

المغامرات المصورة - العملاق

# سوبرمان

البطل الجبار



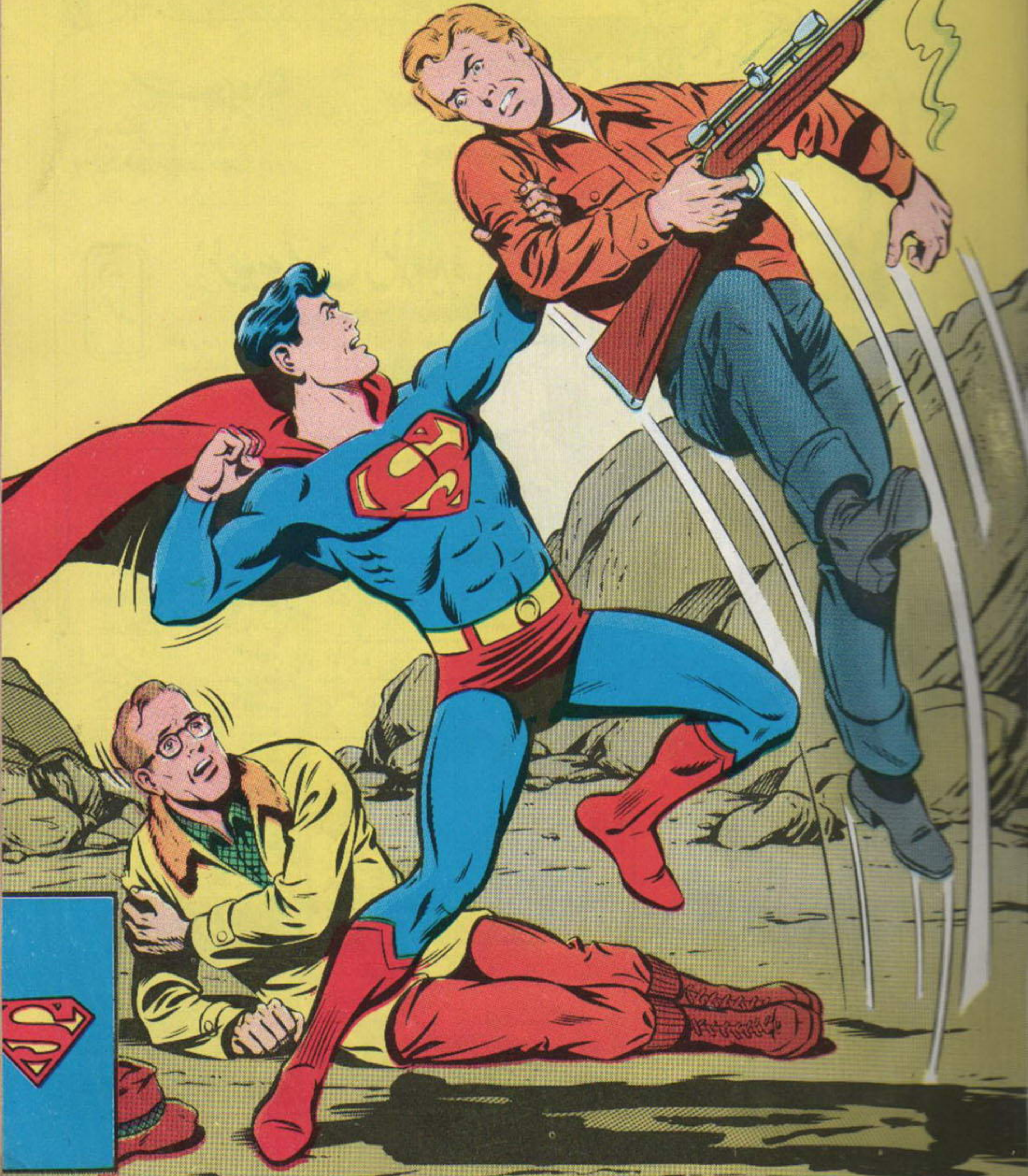


المغامرات المصورة - العملاق

# سوبرمان

البطل الجبار

الثنى  
٣٠٠ ق.ل.







## هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا  
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية  
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

SUPER NOVA  
HULK



# المغامرات المصورة - العملاق



**سورمان**  
الطبعة الجارية

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،  
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وباك روجرز.



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

### شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.  
سورية: ٤٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥٠٠ ريات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥٠٠ ريات  
دبي، أبو ظبي: ٥٠٠ درهم  
عدن، اليمن: ٥٠٠ شلنات  
الجزائر، تونس: ٥٠٠ فرنكات  
المغرب: ٥٠٠ درهم  
ليبيا: ٥٠٠ درهم  
مسقط: ٥٠٠ بيضة

### المطبوعات المصورة ش.م.ل.

شارع الحمراء

مبنى مركز صباغ

بيروت

هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢

٣٤٣٢٢٦/٧/٨

ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت



## الفتى الجبار



أخيراً.. بعد هذه  
السنوات.. سأرد الدين للرجل  
الذي جعل مني ما أنا عليه اليوم

"شريف فوزي"

وكي أضعف سروري  
سأعالج ابنه أيضاً!



في الحقيقة ، لم يكن "نبيل" أول ولد  
يبناه "شريف" وهدى فوزي ...

فقبل سنوات .. ضم الزوجان فتى آخر  
تحت جناحيهما .. ولكنه بعكس خلفه كان  
ضالاً .. مسأغباً .. شريراً ...

ثم ما لبثت أن تحولت إلى أعمال أكثر خطورة عندما أصبح رجلاً ... إنها ...

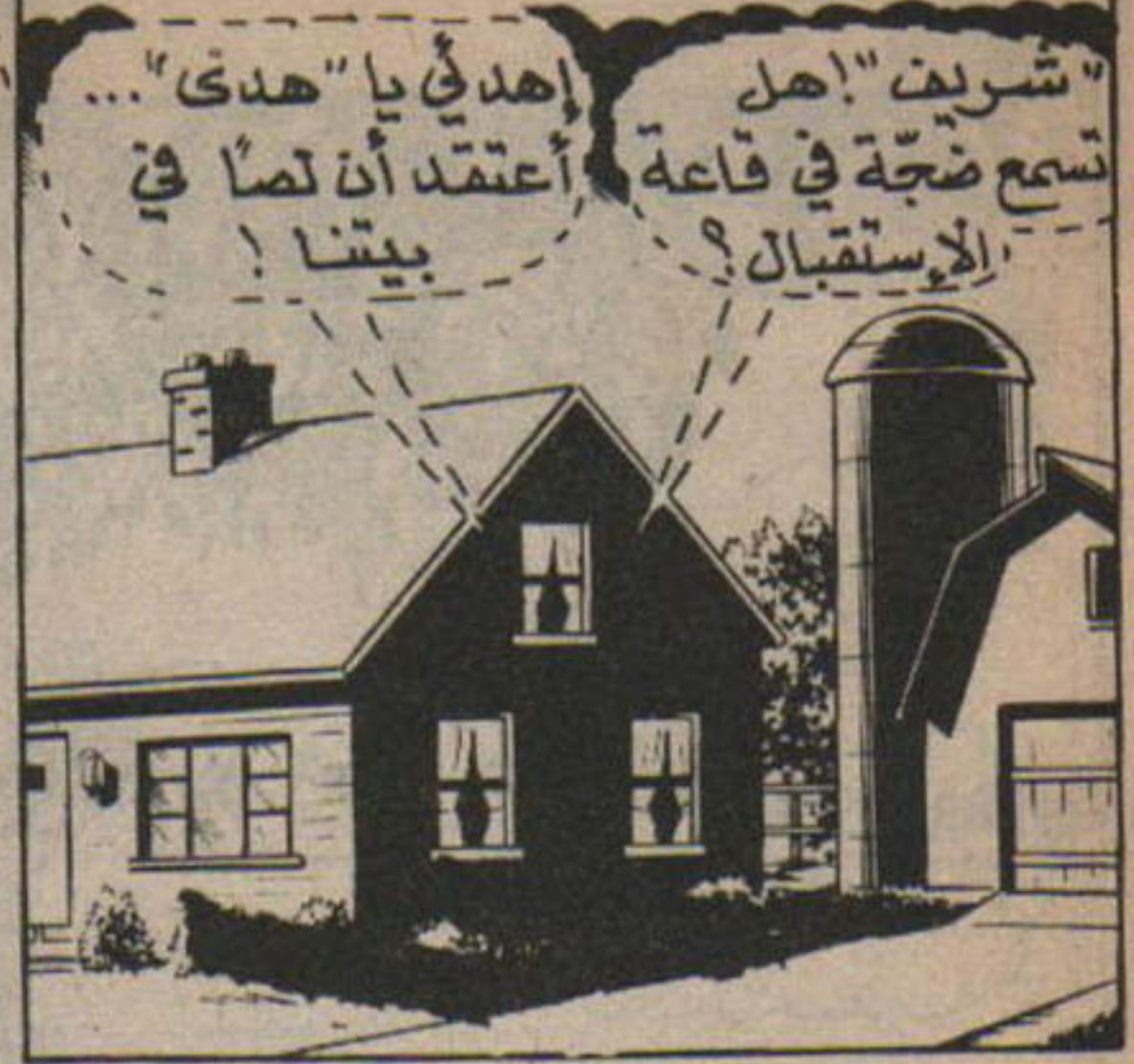
# ساعة الصفري في زوس!



توقف! إذا كنت حريصاً على حياتك أحمد ربك أنك مسلح وإلا...



أين ومتى بدأت القصة مع "عسان"؟ كان ذلك في مزرعتنا خلال الصيف ..

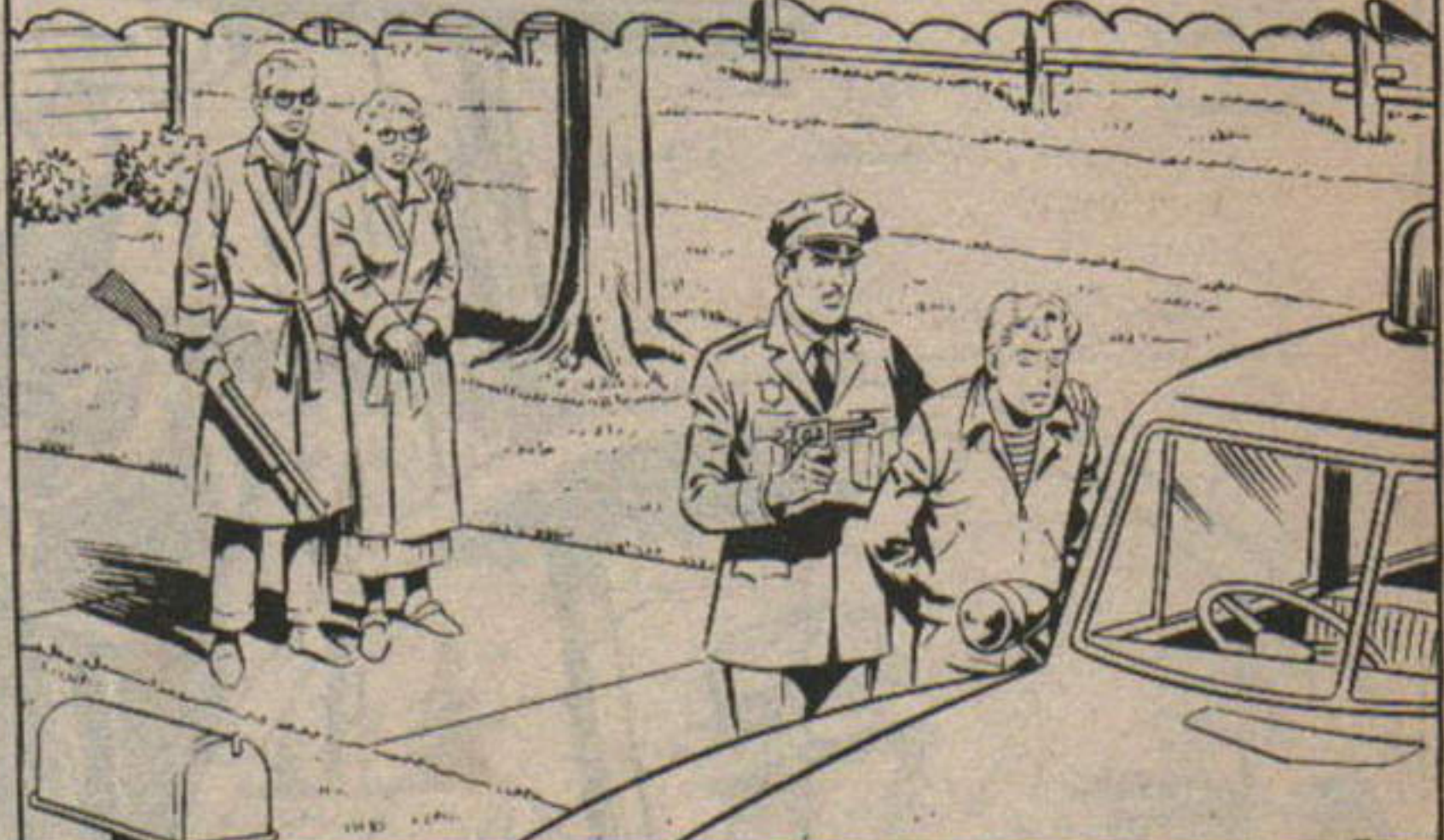


أو أن عاطفة ما قد شدتنا إليه في تلك الليلة رغم ملوكة المسكين ..



ولم نلبث أن وجدنا أنفسنا مشدودين إلى باب مسرور اعتبر وضعه مشهوراً للغاية بالنسبة للسلطات الرسمية ...

وعندما وصل الضابط "حافظ" .. رمقنا الفتى بنظرة وهو يغادر منزلنا مكبلاً، تركت أثراً في نفسنا ...



ذلك ربما لأننا نحن إلى ولد ... في ملك منه ...

وبعد أن وقعنا على الأوراق اللازمة عدنا إلى المنزل برفقة شاب في السابعة عشرة، مذهول ومرتبك ..



لا أفهم تصرفكما ... تضبطانني في منزلكما بالجرم المشهود .. ثم .. كيف؟

في الحقيقة لا أفهم تصرفكما ... إنكما تبحثان عن المتاعب ... لكنني لا أستطيع أن أرفض طلبكما ...



أتمنى لكما حظاً سعيداً .. سوف تحتاجان إليه!



أيها المغفلون.. لا تعتقد أن مهمتك ستكون سهلة.. ثم بالنسبة لي أنا لست مديناً لكما بأي شيء!



.. وهكذا كان.. فقد التزم "غسان" بتعهداته السلبية في أسابيعه الأولى

كيف تطوعنا لتبنيك لمدة ثلاثة أشهر عملاً بالبرنامج الإصلاحي الجديد.. ربما زوجتي وأنا من هواة التحدي!



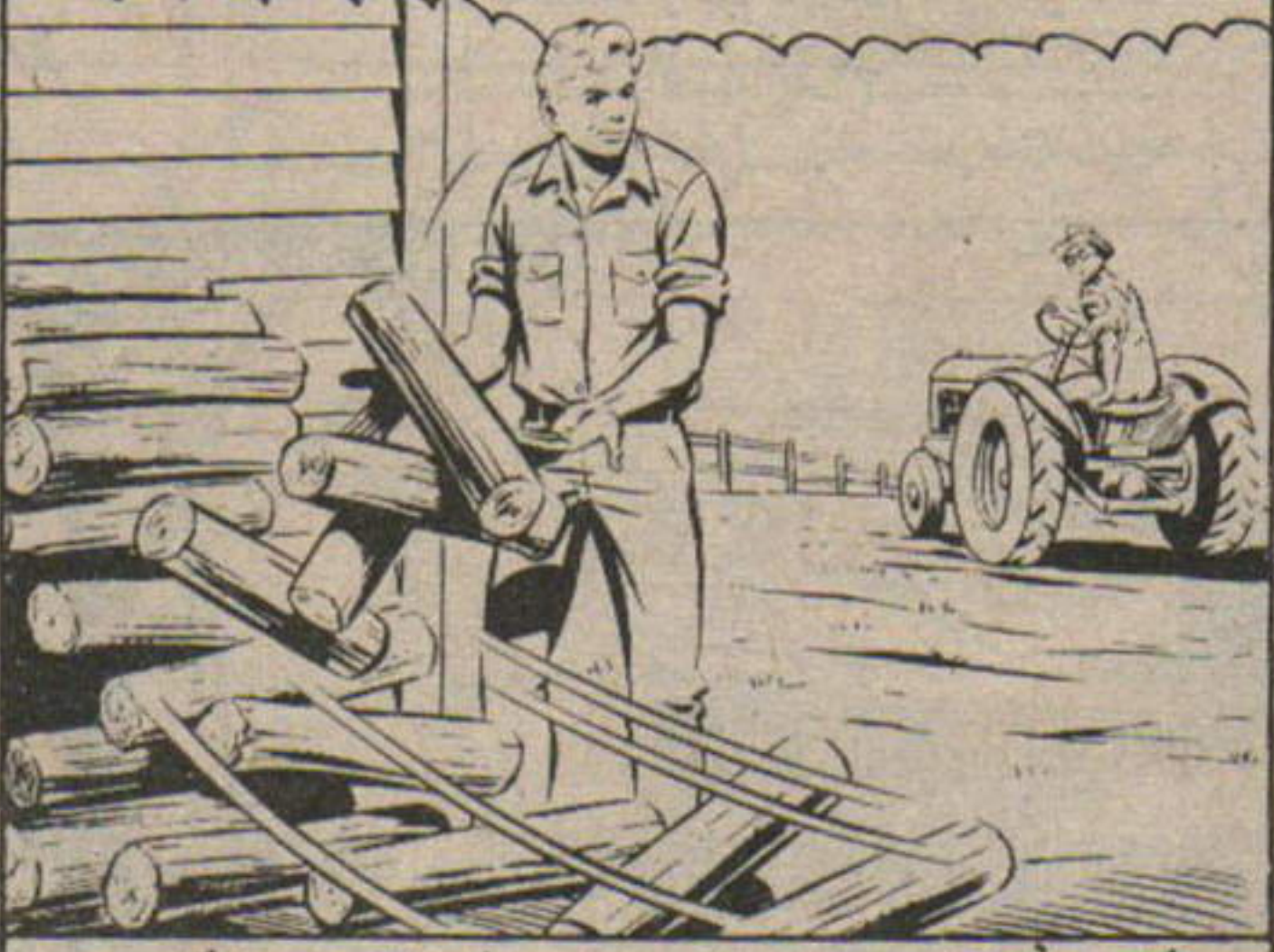
يا لكما من محسنين.. لن ينسى المجتمع صنيعكما...

حافظنا "لهدي" وأنا على رباطة جأشنا...



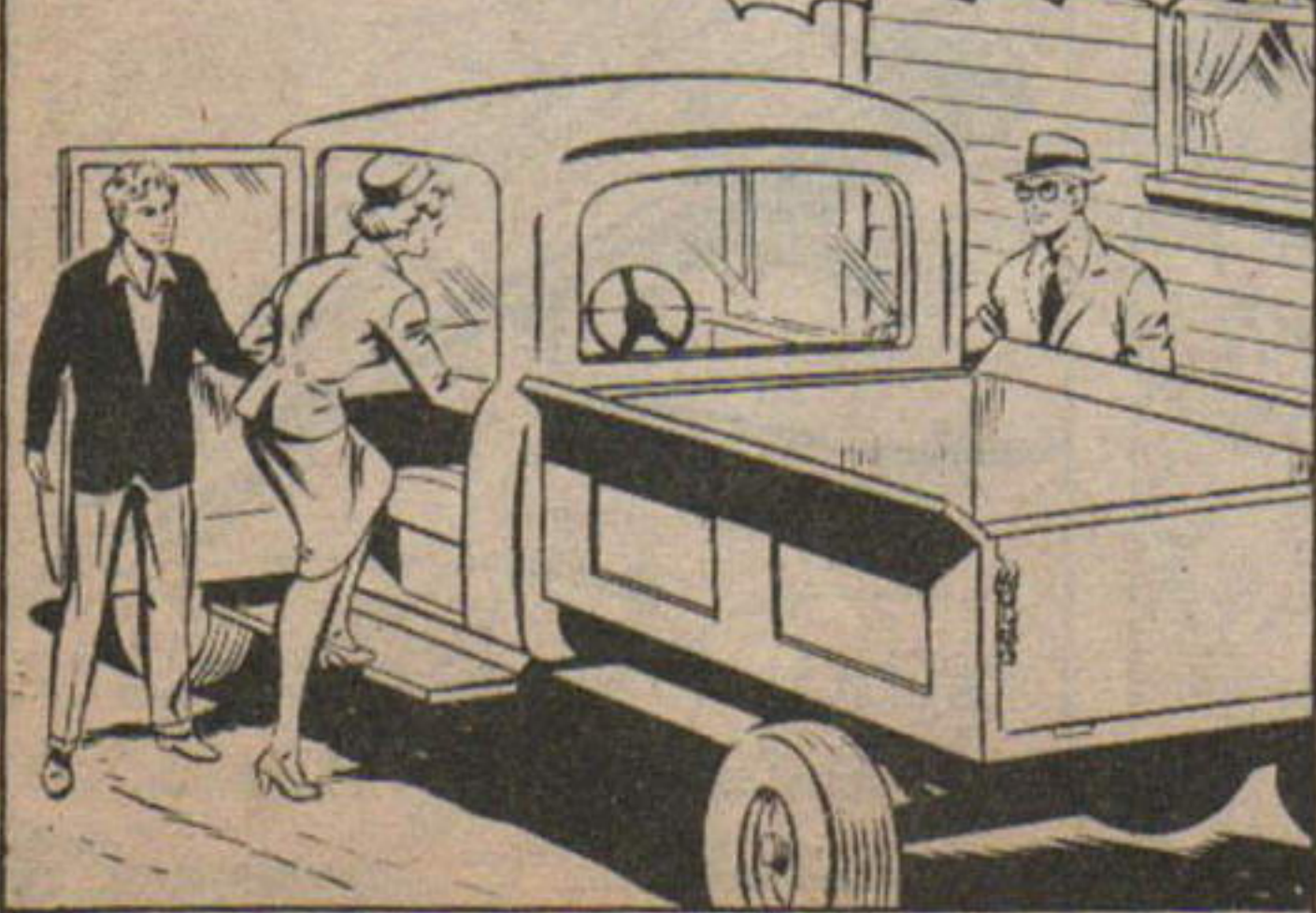
.. وأخيراً.. بعد معاناة استغرقت شهراً كاملاً...

فراح يفسد كل ما يقع تحت يديه متعمداً الإساءة إلينا وإغضابنا...



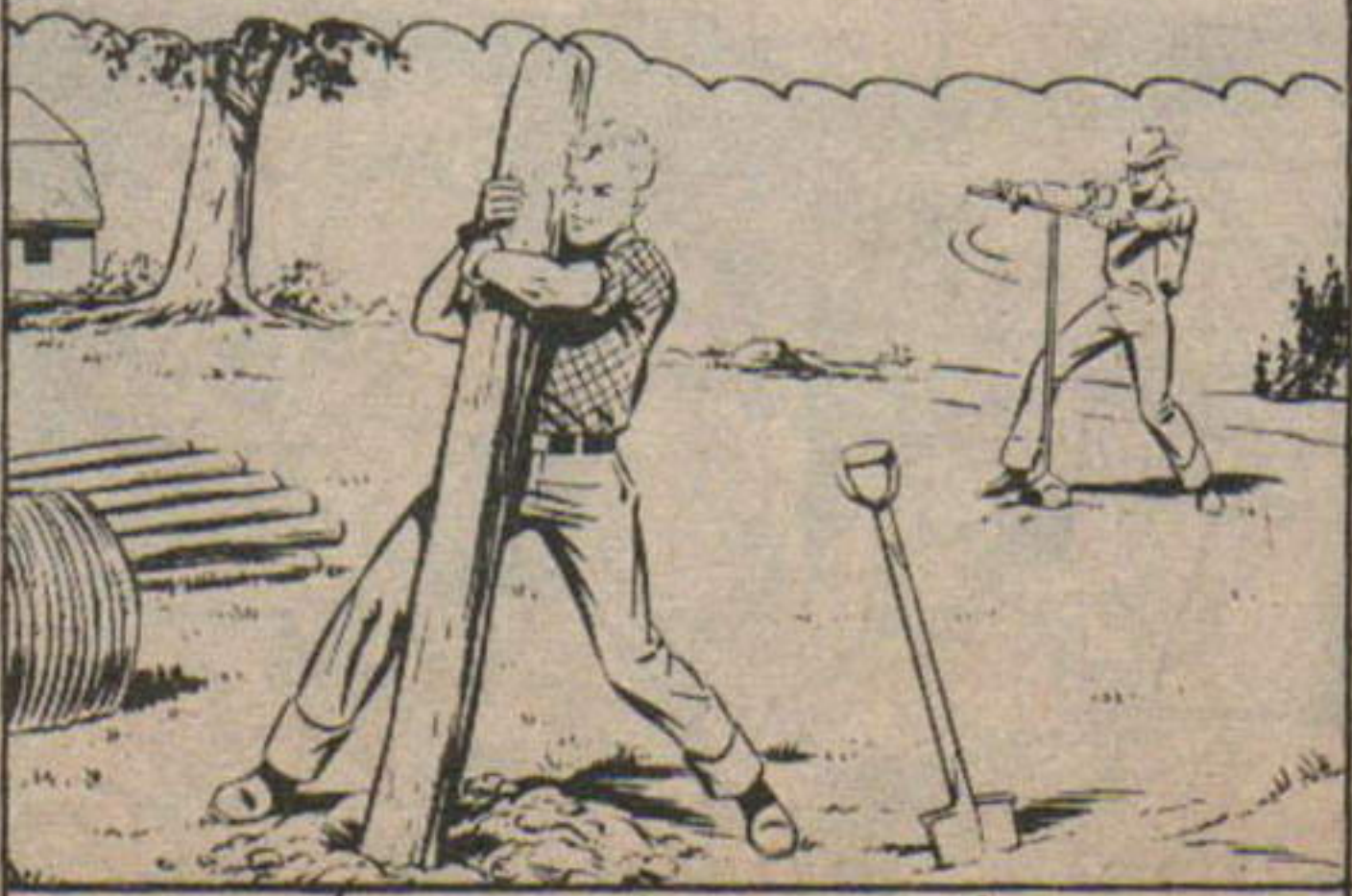
ولكن رغم كل محاولاته الشريرة إذا صح التعبير...

أُحْيِي لَمَيِّضَ الْفَتَى الْمُسَاغِبِ وَالْخَارِجِ عَنْ الْقَانُونِ الَّذِي قَبِضَ عَلَيْهِ الضَّابِطُ "حَافِظُ" خِزَالِ الصَّيْفِ الْمَاضِي...



غير أن الشك في أمره كان لا يزال يساورنا كلانا..

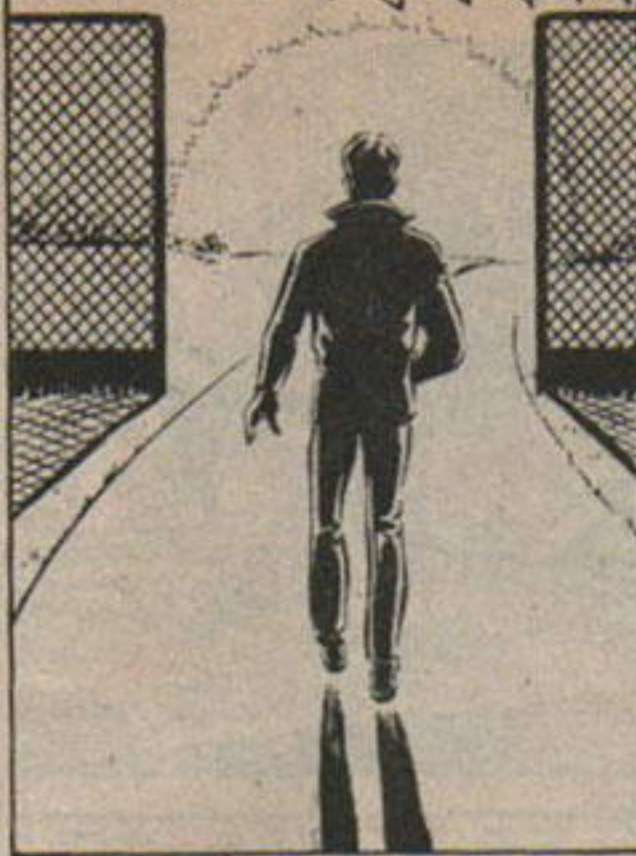
بدأ الفتى يغيّر تصرفه.. على الأقل بدأ يقوم بعمله فتم في المزرعة...



وهكذا في أسابيعه الأخيرة معنا.. أصبح "غسان" مثال الشاب النشط المهذب...



كانت تلك آخر مرة وقع فيها  
نظرنا على "غسان" ..



ولم نكلم نوحلم أننا  
سنلتقي ولداً آخر ...  
ذات يوم ...

وفي اليوم الكبير ...

لم يطرأ تغيير مماثل على أحد من لانا  
من قبل .. اعتقد أن الفضل في ذلك  
يعود إليكما يا سيّد وسيدة فوزي!

لم تقدم له  
سوى العطف  
والعناية!  
والإفتقار إليهما  
يحول الأحداث عن  
الطريق القويم!



لعل أن "غسان" قد تغير  
فعللاً أو أنه يمتلك دواء براءة  
بانتظار يوم خروج من  
أجنحة الأحداث ...



كي يتحول من هاوي شغب وفساد  
إلى مجرم محترف ...



وبعد سنوات ...  
كان أن شهدنا  
هبوط طفلك من  
الفضاء ...

... ما لبث أن تحول إلى ابننا الحبيب ...

كنت أفتش في بعض الأشياء  
القديمة فوق نظري على فكرة  
كنت أسجل فيها بعض الحوادث  
خلال سنوات إقامتنا في المزرعة ..



هل تعرفين  
عن كنت  
أقرأ الآن!

"غسان"؟



أنت هنا يا شريف! لقد  
فتشت عنك البيت كله  
ما الذي  
تفعله هنا  
في العليّة؟



قد لا تعرف .. غير أن ضميرنا  
مرتاح أننا وجهناه إلى الخط  
القويم .. أليس كذلك ؟

هل سنعرف يا ترى  
أي جانب من القانون  
اختر ؟

مجرد حدس ، ثم انني  
أفكر "بغسان" بين  
حين وآخر ...

يا إلهي كيف عرفت ؟

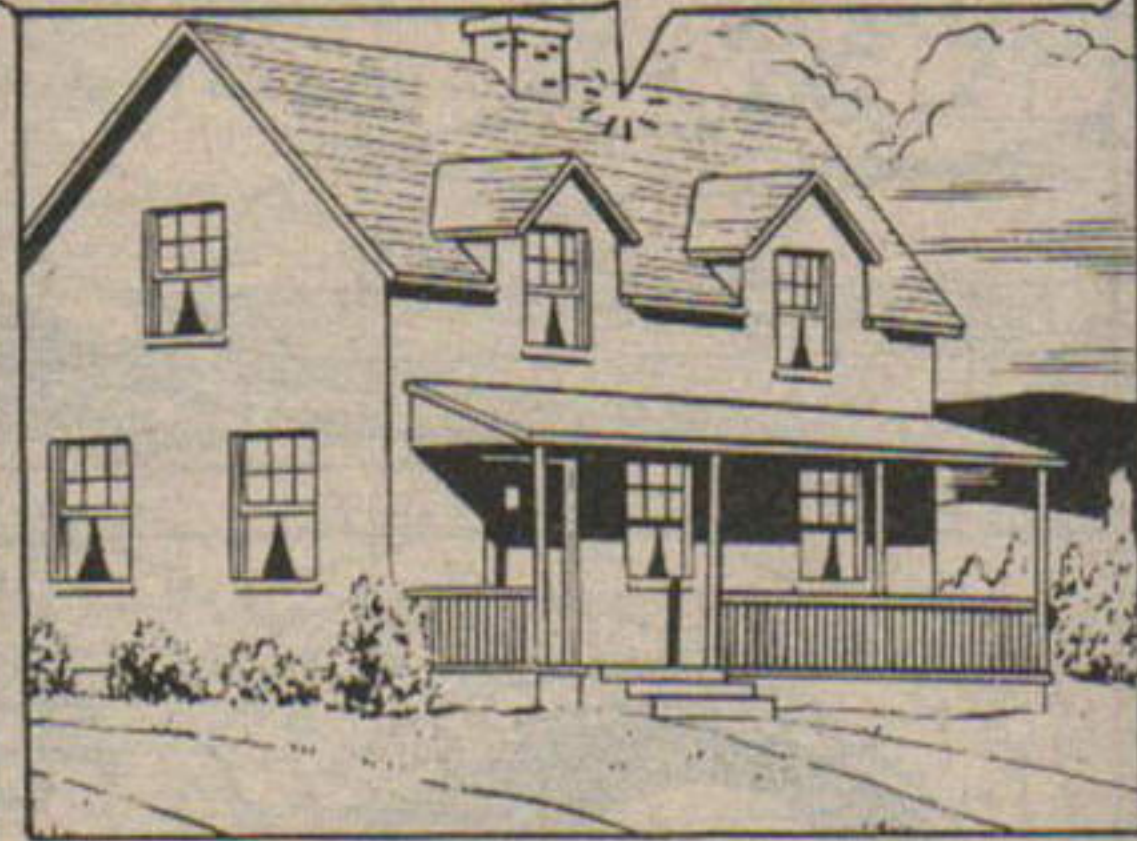


غير أن الماضي لم يكن بعيداً جداً .. إذ في تلك الأثناء  
كانت سيارة نقل صغيرة تجتاز ضاحية "زوس" ...

واحتمال كوننا فشلنا في إصلاحه هو الذي  
دفعنا إلى إخفاء أمره عن "بيل" طوال  
هذه السنوات ...

نهنك أيها العميل ٥ على الفعالية  
التي أظهرتها منذ لقائنا في  
مطار "مور" !

كفى تحدثاً عن الماضي .. يجب  
أن أجهز عدة الخيم للإطلاق صباح غد



وأنا أيضاً أثني على نشاطك .. ثم أن مظهرك  
يشبه إلى حد بعيد سكان هذه البقعة ...

ما هذا  
الإزدحام ؟

إن ذلك لم يتطلب مني جهداً .. لقد قضيت ٢٥  
سنة من حياتي هنا قبل أن أتعامل مع بلدكما !



ربما حادث مرور أو أسغال  
على الطريق أمامنا !

ربما .. ولكنك أظهرت براعة وإخلاصاً  
رائعين ...







تقديريكمما... لن أسمح لفتى  
يسعدني حتى لو كان جباراً بالتدخل  
في عملية تجسس تعد  
لها حكومتنا منذ أشهر!



بعد أن رأيناها يعمل.. فهمنا إصرارك  
على تضليله أو إشغاله بعمل  
آخر حتى نتفقد مهمتنا!



هذا يعني أننا  
سننطلق بعد  
لحظات!

عظيم.. إنما لا تتسأنك تقولت  
الآن إلى 'نبيل فوزي' وأنت ذاهب  
إلى مخيم مع والدك!



لحسن الحظ أنا  
زلزال ليلة  
أفس لم يخلّف  
سوى أضرار  
طفيفة جداً!

وفي ذلك الصباح  
في منزله آل فوزي  
بعد أن انتهى  
"الجبار" من  
مرحلة العمرانية..

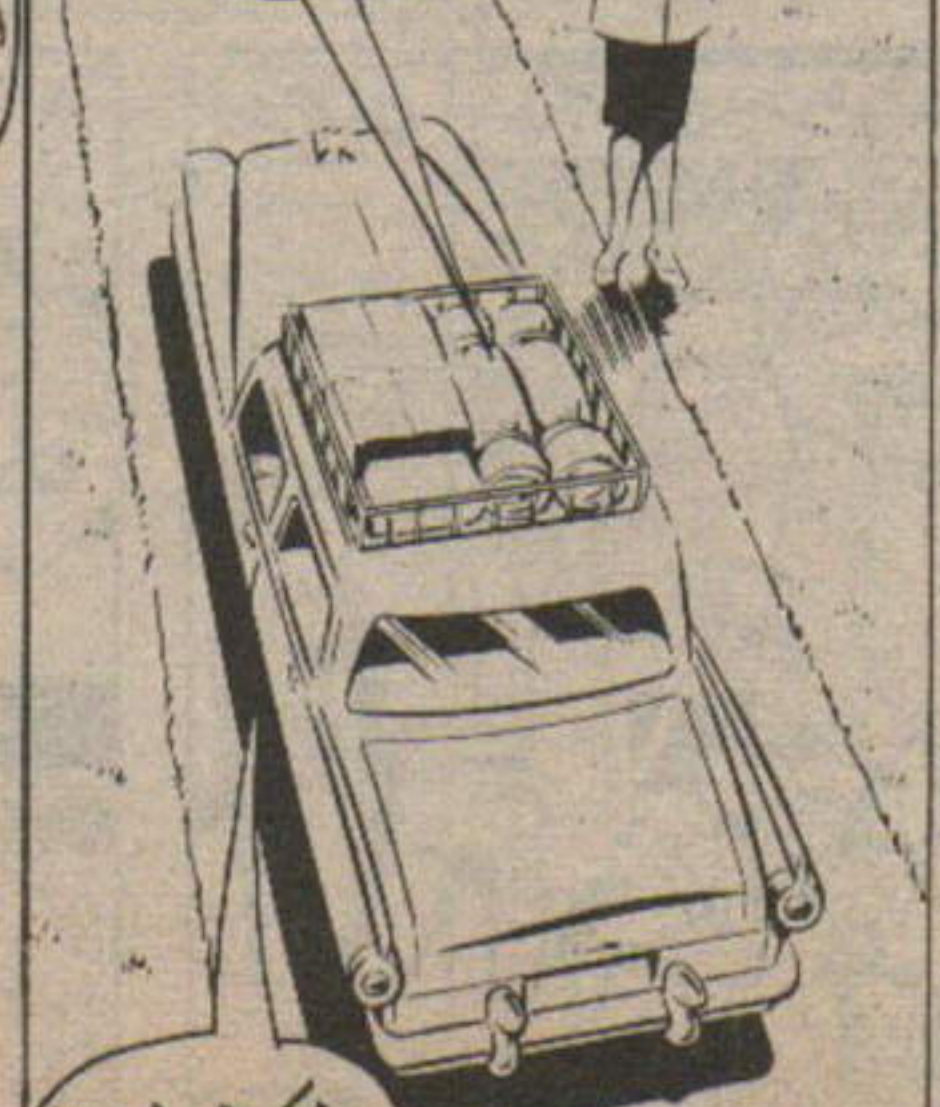
وبعد قليل اتجهت السيارة شمالاً  
عبر الطريق الريفيّة في ضاحية زوس  
يبدو أن أحدهم يعاني  
من متاعب أمنا...

لأنهم من ناحيتك.. سأخفف  
السرعة حتى نسألهم إذا  
كانوا يحتاجون إلى مساعدة



رافقكم الله.. ولا تدع والدك يجهد  
نفسه يا 'نبيل'!

شكراً يا هدى.. لكنني  
لست عجوزاً إلى  
هذا الحد!



سنكون حذرين  
يا أخي!

هذا يعني أنك ستكف عن التحدث  
عن أعمالك وهكذا سأفعل أنا..

أعدك يا أبي أنه خلال الساعات  
الـ ٣٦ القادمة لن تروى أثرًا للفتى الجبار!









وبعد ساعة وعلى بعد أميال من الطريق الرئيسية ، في  
غمر الغابة ...



يا لسوء الحظ .. لم يكن ذلك  
ملحوظاً ضمن مهمتنا ...

ألم يختار هذان الأشخاص  
سوى هذه البقعة  
ليختبئ فيها ؟

أنا بخير .. غير أن  
سائق السيارة ذكرني  
بشخص لم أراه منذ  
زمن ...



وهذا يحتم علينا أن نلجأ  
إلى الصل الحاسم !

لأنهما متاخمان  
للمنطقة المحرمة ..



ما قيمة حياة شخصين بالمقارنة مع مهمة  
بهذه الأهمية .. أمل أن تقدر ما أعني يارقم ؟

تماماً .. وأوافقك إلى أبعد حد !



عظيم ! لقد حشوت هذه  
البندقية بأحدث سهام  
مسمومة عندنا ...

لأنها بندقية صامته كلياً  
وسهامها تحمل الموت بعد  
أن تدخل الجلد بثلاث ثوانٍ !

عظيم .. سم العام الماضي كان  
يستغرق خمس ثوانٍ !



وبعد قليل كان العميل  
يسأل بصمت ليختار  
مركزاً ملائماً لإصابة  
الهدف ...

لم يعد هنالك شك  
أن الكهل هو "شريف فوزي" !



والفتى الذي يرافقه  
هو على ما اعتقد  
ابنه بالتبني !



كونه "شريف فوزي" لكنني لن أسمح لحوافتي الشخصية  
 يجعل مهمتي صعبة أن تتقدم واجبي نحو وطني  
 للغاية ...



في ظرف مماثل لا يسمح لعمل محترف  
 أن يكون كائنًا بشريًا ...



يجب أن أتحول إلى شخص  
 آتي .. لا يخطئ ولا يرحم !

وقبل أن يتمكن "بيل" من التحرك كان  
 سهم آخر يجعل منه هدفًا ...



واذ ضغط على الزناد انطلق سهم صامت لم يلبث أن أصاب الهدف



لكنه اليوم أظهر شيئاً  
 من الضعف أو العاطفة  
 لم يكن يعرف بها ...

أريد أن أؤكد عن كثب  
 من نجاح المهمة !



إن رقم ٥ هو  
 رام ماهر .. حتى  
 بأهداف متحركة







بل أريد أن أتحقق بنفسي  
من فعالية سمنا الجديد...

منذ متى تشك في قدرتي  
على التنفيذ؟



لكن ساعة الصفر اقتربت  
وعلينا أن نحصر إهتامنا  
بالآلة الشعاعية!

هناك أولويات  
في كل مهمة...



لأنك تضيع وقتك  
يا زميلي...

لا أثر لأي  
نبض... لأنه  
ميت بمالاشك  
فيه يارقم  
هـ



وهي  
لا تتطلب سوى  
ثوان!



بهذه السرعة سوف يبلغ  
شعاعنا القمر في غضون  
١٠٠ ثانية!

وتأكيداً على صحة أبحاثنا...  
تبين لي أن هذه المنطقة  
المخفية هي بمأمن من أي  
عين كاشفة أو رادار!



لأن ساعة الصفر قد أوفت  
وقد أطلق قمر التجسس  
وابتعد في الفضاء!

لكن الشعاع يتعقبه ولن  
يتأخر حتى يبلغه... إلحظني!



لقد وضعت عبوة عند سد "زوس"  
الشمال على بعد عشرة أميال من هنا...  
وسوف أفجرها من هنا.. فتشغل  
أضرارها "الفتى الجبار" وقتاً كافياً  
يتيح لنا تنفيذ مهمتنا بأمان!



إن قلقك لا مبرر له...  
ألم تسمع رقم ٥ يؤكد لنا أنه  
أعد شيئاً لإنهائه!



إنها ١٠٠ ثانية وقت طويل بالمقارنة  
مع قدرة الفتى الجبار  
وسرعته...



ولكن.. كما نعلم..  
كان "الفتى الجبار"  
على بعد خطوات من  
العميل وزميليه ملقى  
على الأرض...

وإذ استمعت إلى حديثهم لم أتاخر  
حتى أيقنت أنهم هوايس أغراب في  
مهمة سرية!



وما أن ذكر أحدهم نقطة مرصتهم  
بالضبط.. اقترحت على والدي أن  
نقيم مخبئاً في نفس المكان!

ليخرج من المكان وينظروا نحو  
السماء.. في مهمة طارئة للفتى  
الجبار...



لحسن الحظ أنني واصلت  
مراقبة الثلاثة منذ أن مررنا بهم  
وعرضنا عليهم المساعدة...

غير أننا إذا أمعنا النظر.. وجدنا أننا  
خبرنا أيضاً...



إذ كان الجبار قد أحرث نفقاً  
في الأرض بملكه سرّاً...



اكتشفت بوارطة أبتعة نظري  
بأنه يبدك السهام المسحومة ...



بسهم آخرى مهدئة يقتصر مفعولها  
على توجيهنا عدة ساعات ...

إنها الطريقة الوحيدة لأنفذ المهمة  
المباركة دون أن أنكث  
بوعدي !

إنها المفاجأة الكبرى  
كانت العميل المدعور رقم ٥  
فيما كنت أهم بإستعمال  
أحدى قواي الخارقة  
لإنقاذ حياة والدي ..



لذا تركت السهم الأول يصيب  
والدي لأن موته المزعوم يحميه من شر  
الجواسيس ...

أما بالنسبة لوت "نيل" فإيقاف  
قلبي أمر سهل بالنسبة لي ...

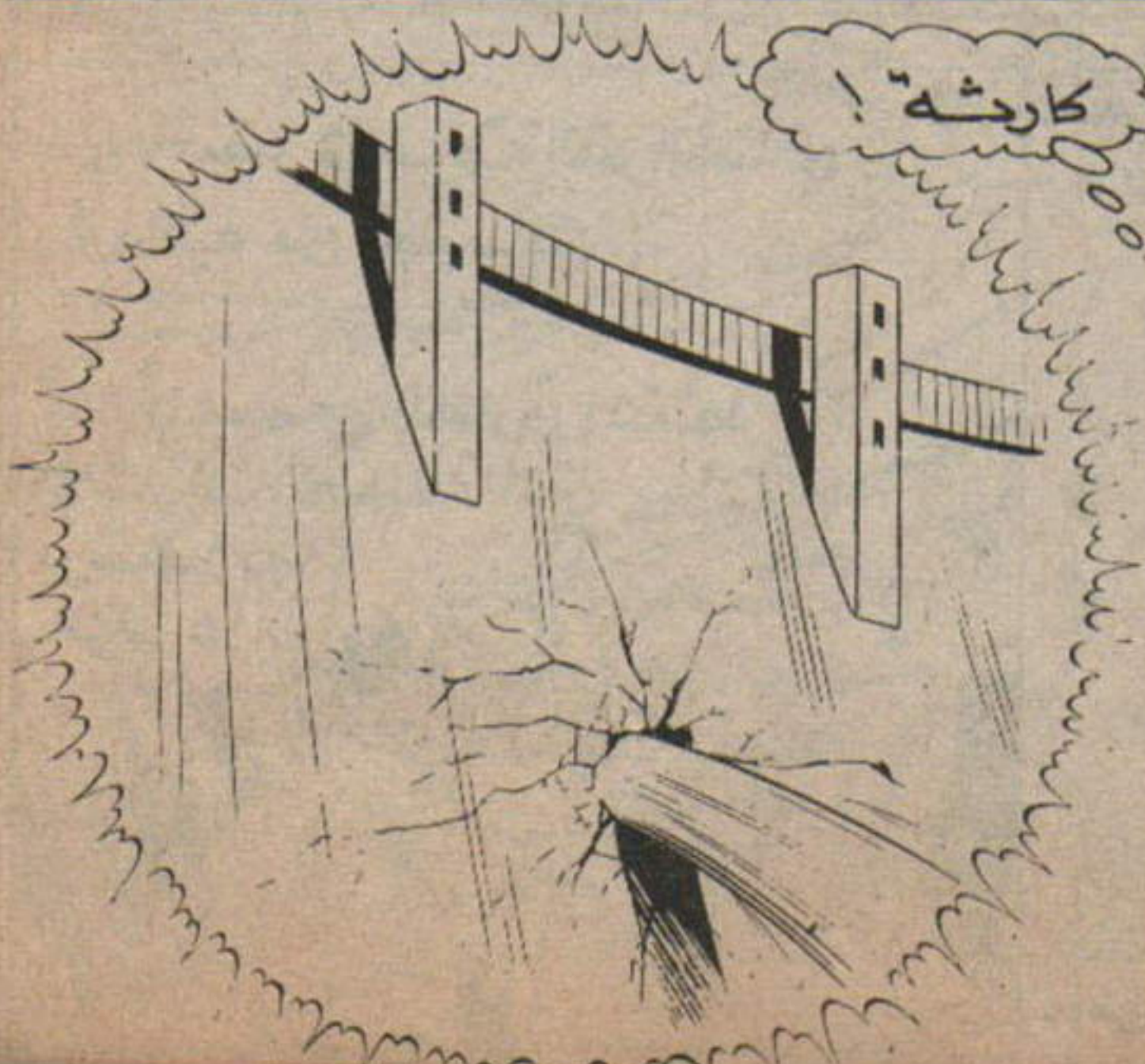


لا شك أن الرقم ٥ صُغق عندما  
بلغه زميله أنني ميت .. لكنه  
كجاسوس محترف لم يبد  
تأثراً ...  
والآن .. يجب أن  
أعالج موضوع السد  
بسرعة ...



كارثة !

ما أن ضغطت العميل على الزر بث ذبذبات  
إلزامية من شأنها أن تحدث ...





دموف تدفون من الفجرة أطنان وأطنان من المياه نتجه نحو الطريق!

إن عملية التخریب هذه تهدف إلى إلقاء "الجبار" كي يتسنى لهم تنفيذ المهمة الموكولة إليهما... والإسحاب...  
تكن المشكلة...

فدو وحت

أن الآن .. نفخة واحدة جبارة  
تحوّل المياه إلى جليد!

ويتسنى لي الإنطلاق من جديد  
لعالجة قضية الجواسيس...

.. إلى مركز الإستخبارات .. مما يعني أنه عميل مزدوج ..  
يعمل لصالح بلدينا.. ولهذا السبب أبدك السهام المسحومة ..

التي تختصر في سرقة القمار الصناعي  
أو ما فيه من معلومات ...

كما أن سمعي الخارق يلتقط  
الإشارات الضعيفة التي  
يرسلها دماغ  
الرقم ٥ ...

إن كل كلمة يتفوه بها أو يسمعها تنقل مباشرة إلى أسمعاع  
مركز الإستخبارات المستقر على بعد أميال ...



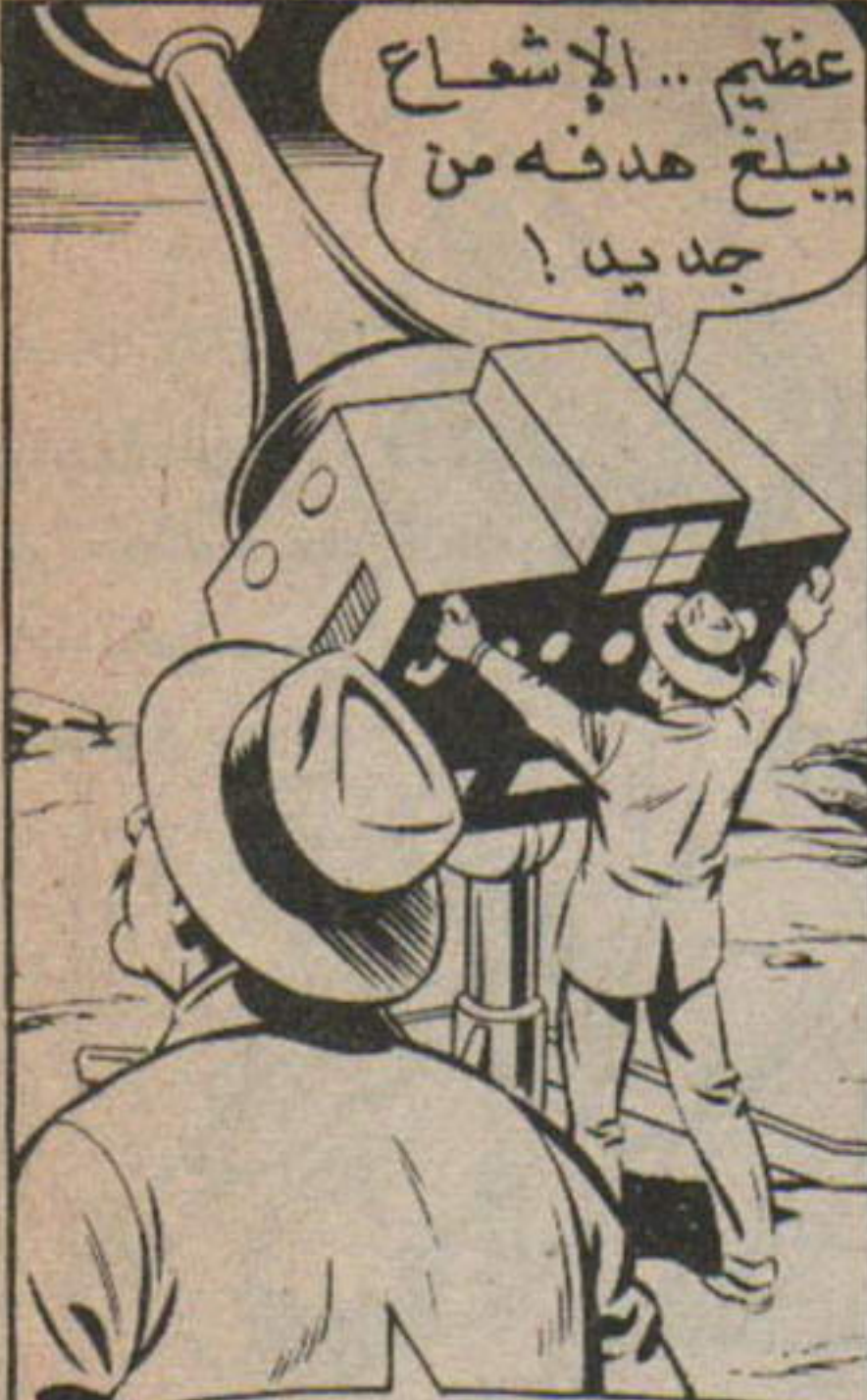
غير أنه في تلك الأثناء  
كانت المهمة تتعثر ...

لقد طرأ عطل  
على الآلة الإشعاعية  
وقد أفلت القمر  
من قبضتنا !



سوف أعالج العطل بسرعة ..  
لا تأبه !

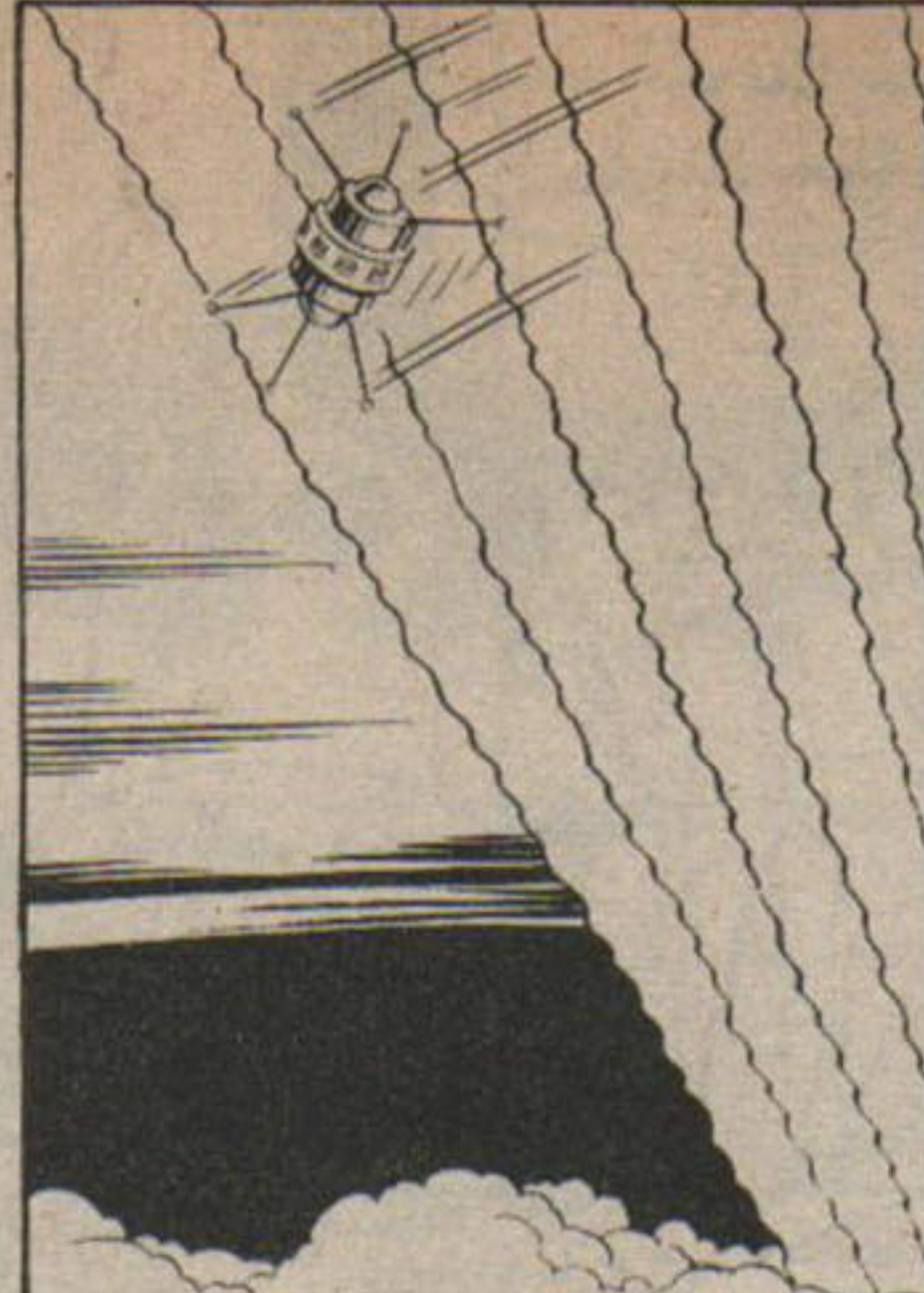
عظيم .. الإشعاع  
يبلغ هدفه من  
جديد !



فات الأوان ... لقد  
بدأ القمر يهوي !

ها قد عاد  
كل شيء إلى  
نصابه !

أسرع .. فالقمر  
سيقتل من قبضتنا  
نهائياً هذه المرة !

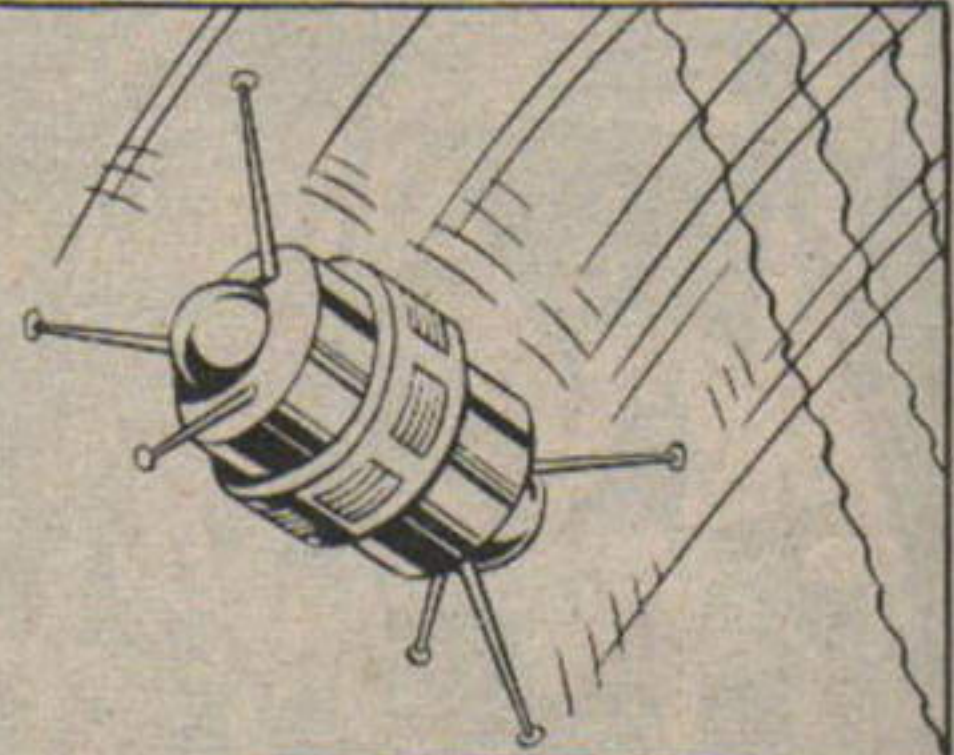


غير أن الجواسيس الغربياء لم يتوقعوا أن يظهر متقناً في  
اللوحة الحاسمة ... بل عادة الأمور إلى نصابها ...



تقضي مهمة الرقم ٥ بالتأكد من  
حصول الأعداء على المعلومات ..

لأنها خاطئة ومضللة سوف تقلب  
مقاييسهم لمستويات !



سوف يتحطم على اليابسة  
حيثما يهبط ...  
لقد فشلت مهمتنا !



تكن السرعة الخارقة التي  
أعمل بها تجعلني خفياً حتى  
بالنسبة للألات الإلكترونية  
المضبوقة !

إن التيار الدائري الذي  
أحدثه يسمح لي بجو القمر خلفي  
وإعادته إلى مركزه ...





لقد أصبحت جميع المعلومات بحوزتنا!

ونجحت المهمة  
نجاحاً باهراً!



إنهت المهمة.. وقد تأكدت بواسطة سمعي الخارق أنا الجواسيس إستأنفوا مهمتهم بنجاح!

إن القمر قد عاد إلى مركزه.. يبدو أن المراقبين قد ضبطوا الوضع في الوقت المناسب!

ماذا بالنسبة لنا؟



ولكن بفضل ما تحمله و خلال أسابيع سوف إليهم سوف يتعرفون نجتاز مسافة العشر سنوات التي تفصلنا عنهم في عالم التكنولوجيا!



ر بعد قليل، إذ أشرت المرحلة الصعبة على نهايتها...

إن المعلومات التي نخرنها هنا تستحق العناء الذي تكبدناه!

في الحقيقة أن أفعالهم هي على جانب كبير من التطور!



ولو القى الجواسيس نظرة على وجهه لأجرى ضحيته.. لرأوا بسمة كريتونية معبرة...

ها... يبدو أن والدي بدأ يستعيد وعيه... هل أطلعه على ما حصل...

أو أنه يتهمني بنكث وعدي له بعدم القيام بمهمة جسارة؟



صحيح.. غير أن علينا أن نتحرك الجشئين وراءنا.. ماذا لو من هنا بسرعة مرّ الفتى الجبار من هنا؟

إنك على حق يارقم ه.. هيا بنا!



# سوبرمان

== البطل الجبار ==

## الأصوات

## التي تهددت مور

بدأت القصة بمنافسة بين صحفيين .. غير  
أن هذه المنافسة المهرنية تحولت إلى سباق  
لإنقاذ المدينة و"سوبرمان" من :

إنها فرصتي الوحيدة  
للحصول على هذه اللقطة  
قبل "الكوكب اليومي"  
وحش "مور"  
يفرق الرجل الجبار





هذه مربية خافلة سرقى مور ...  
ما زالت مستمرة منذ ساعات تكريم ...



"نديم حامي"  
قل لي ..

ما هو شعورك بمناسبة إخراجك  
كأس "مور" لأفضل قصة صحافية



أتمنى أن تطرحي  
السؤال يوم غد  
حتى يتسنى لي  
إبداء الموضوع  
التفكير  
الكافي

شخصياً .. لا أعتقد أن تحقيقي  
عن هدر المواد الكيميائية كان أفضل  
من قصتك المرشحة للجائزة أو  
قصة "نبيل"



لا بد من  
فائز يا "نديم"  
تهاني!

إنك على حق  
يا "فوزي" .. لا بد  
من فائز!

ولكنها لم تكن مفاجأة  
بالنسبة لنا ، نحن  
الصحافيين أن يفوز  
أحد أعضاء أسرة  
الكوكب اليومي ..



إنه تقليد  
أصبح معروفاً  
في المدينة!

"نديم حامي" ، "رندة" و "نبيل فوزي" ..  
هم الذين يصحبهم الجمهور  
الغبي .. دون سواهم ..



ويعود الفضل بذلك إلى  
تردد "سوبرمان" اليومي  
على جريدة الكوكب  
الغراء!



إذا كنت تسمع إلى شيء  
يا "راجي" ... لماذا  
لا تقول لها بصراحة؟



هذا ما فعلته يا "رندة"!  
وأمام الجميع!

عندما تلتقي "سوبرمان"  
يا "نديم" .. أشكرك على  
الجائزة التي حصلت  
عليها بفضلها!

وما أن خرج الصحافي الغاضب ووطعت صهيب ...



لا تأبه يا "نديم" ...  
الجميع هنا يعرفون أنك  
إن "راجي" لم يتقبل الخسارة  
حصلت على هذه القصة  
دون مساعدة .. جسارة  
أو غيرها!

بإستثناء  
الفتى المدعو  
"ماين جميل"!



.. و بعد أيام .. في مكان ما من مور ..



لاداعي لئذ كيركم أيها  
الصحافيون أن "سوبرمان"  
سيقدم لنا مساعدة قيمة  
لتأمين هذا النادي  
للشباب!

نادي  
مور  
للشباب

إن موهبتي الصحافية ليست  
دون موهبتهم .. وأستحق  
بالتالي أن أقاسمهم  
الشهرة!



كل ما أحتاج  
إليه هو جواز  
عبور إلى عالم  
الشهرة ..  
كشخص على  
غرار الرجل  
الجيّار!



سيحصل كل واحد منا على صور  
معبّرة لصيفته  
مقابلة مع صديقه الجيّر  
لندعم صورته!

"راجي" ..



كفى ثرثرة  
والتقط  
صورك ..  
قبل فوات  
الأوان!  
لو كانت المنافسة تقتصر  
على التصوير لتفوّقت عليك  
بسهولة!



كفى أنتماء .. لقد بدأ "سوبرمان"  
عمله الجيّر .. ببراعة  
لامثيل لها!



وقد وافق  
على تخصيص  
بضع دقائق  
اليوم للهدم ..  
حتى تتمكن  
من مباشرة  
البناء بسرعة!

وها هو  
بطل "مور" يصل في  
الموعد الذي حدّده  
لعمدة البلدة!

ولهذا السبب  
نحن هنا .. حيثما  
يكون "سوبرمان" ..  
يمكننا  
أن نحصل على خبر  
صحافي يشدّ القراء!



# كراتش









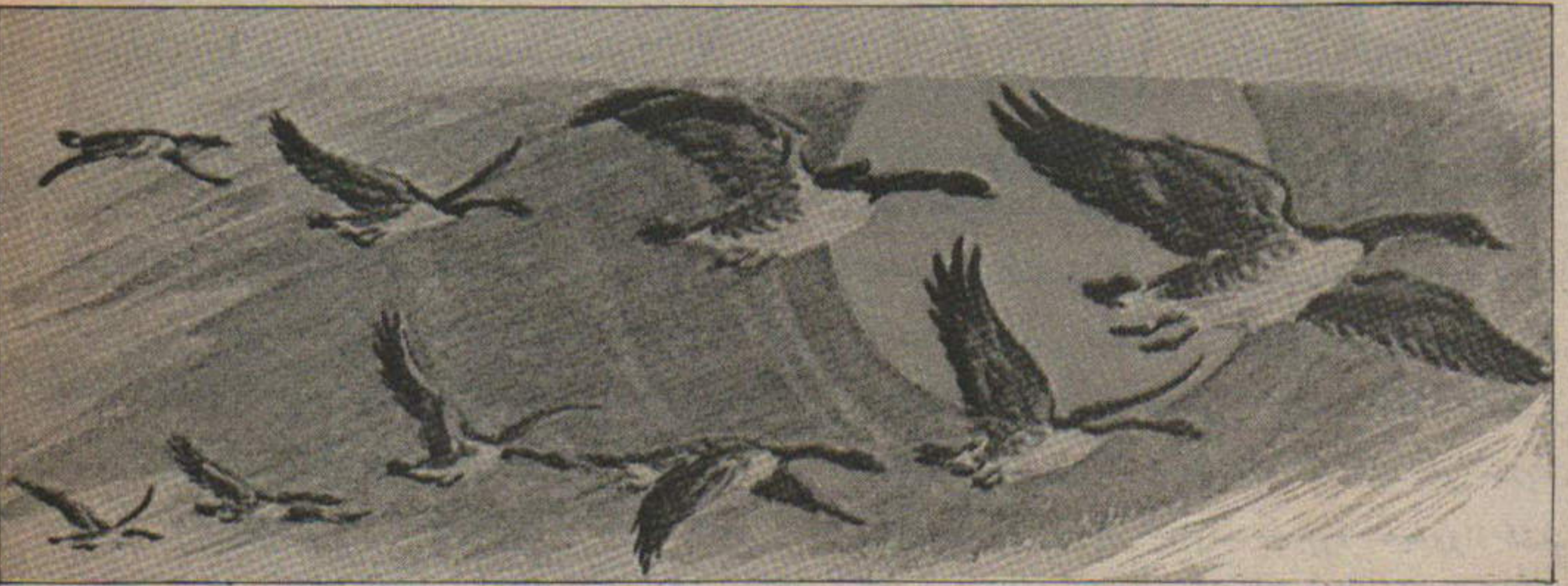




# المَلَفُ العِلي

الحَلَقَةُ الثَّانِيَّةُ والعِشْرُونَ

## هَجْرَةُ الطَّيُورِ



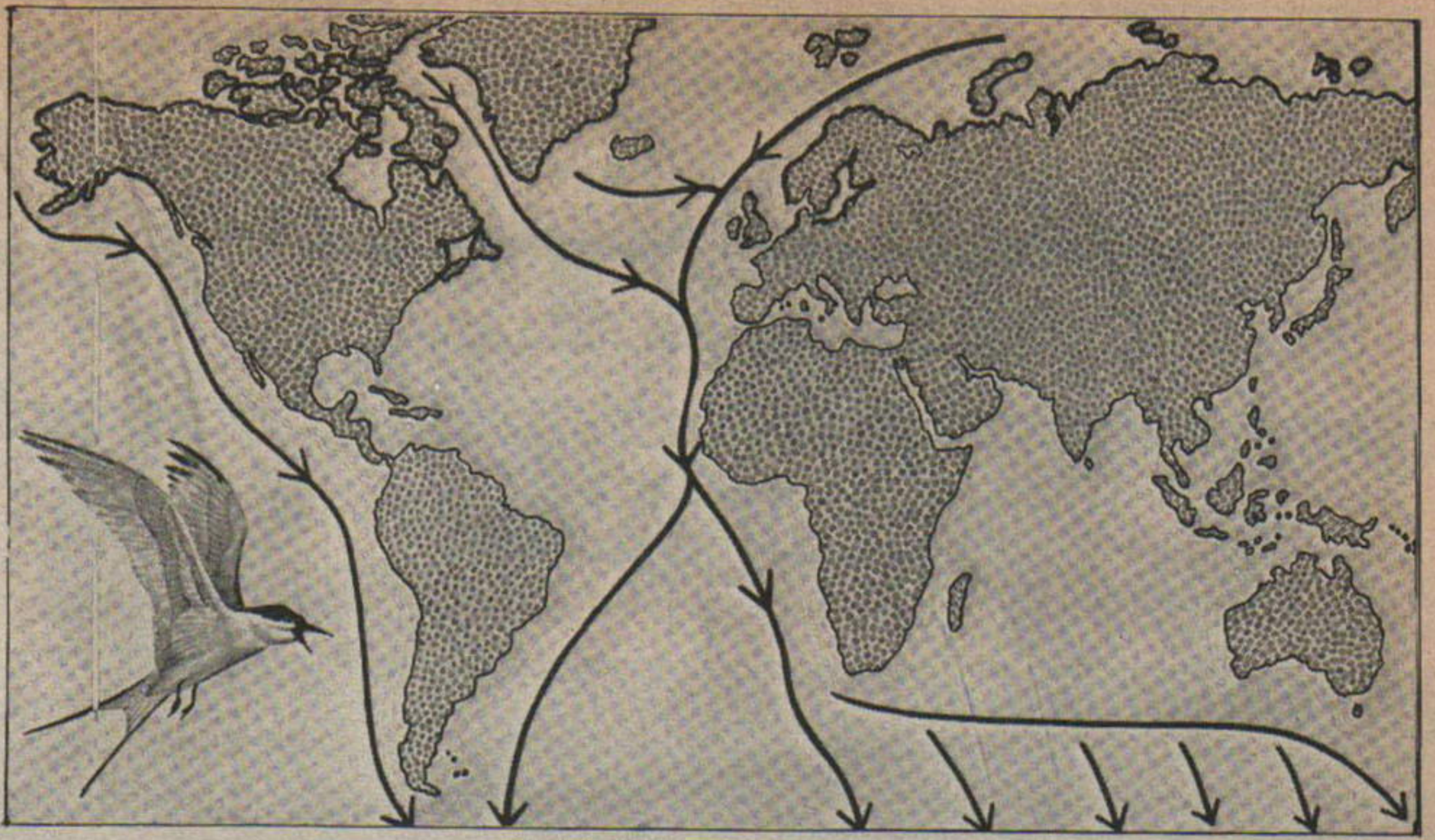
آخر، هو الأبلق، له رقم قياسي لا يقل روعة عن الرقم السابق. فالطائر الصغير من هذا النوع، يطير من أقاصي الشمال في غرينلاند على مدى عدد كبير من الليالي الموحشة إلى بلاد تقع في غرب أفريقيا على بعد آلاف الأميال. أو تأمل طيور النورس التي تتوالد في إحدى الجزر الصغيرة، فإنها تنشر في الخريف في جميع أرجاء منطقة الأطلنطي، ومع ذلك تهتدي إلى طريقها عائدة إلى جزيرتها الصغيرة في الربيع.

لقد أخذ العلماء يعرفون الطرق التي تستخدمها هذه الطيور المهاجرة. ومن الواضح أن ساعة بيولوجية داخلية تساعد في توجيه دفة سيرها، فهي كساكن الغابات، تهتدي إلى طريقها من خلال مقارنة موقع الشمس بوقت النهار، كما ثبت بوضوح أنها تستخدم الشمس مرشداً وموجهاً لها. وربما كانت نتيجة التجارب التي أجراها بعض العلماء الآخرين أكثر غرابة ولفناً للأنظار إذ أثبتوا أن بعض الطيور توجه دفة سيرها بواسطة النجوم!

من أعجب الأعمال التي ينجزها كثير من المخلوقات قدرتها الغامضة على توجيه دفة السير بدقة كبيرة إلى مسافات شاسعة. فبعض الحيوانات تعرف، على نحو ما، مسار الشمس المنخفضة باتجاه الشرق أو الغرب. والنحل، مثلاً، يستخدم الملاحاة الشمسية للإهداء إلى أزهار تبعد عن خليته مسافة تزيد على الميل. والنحلة الباحثة عن القوت تنقب المنطقة حتى تعثر على الزهور، ثم تطير عائدة إلى الخلية وتؤدي رقصة معقدة توصل إلى النحل الآخر إتجاه مصدر الطعام عن طريق تحديد زاوية بالنسبة إلى الشمس.

وبالرغم من أن النحل ملاحون مهرة، فإن إهداء بعض الطيور إلى طريقها عبر مسافات هائلة أمر يدعو إلى الدهشة حقاً. فالطائر المعروف باسم الزقزاق، الذهبي المهاجر، دقيق في تعيين اتجاهه إلى درجة أنه يطير فوق ما يربو على ألفي ميل من المحيط الهادئ المكشوف لكي يحط دون خطأ في هاواي! وهناك طائر



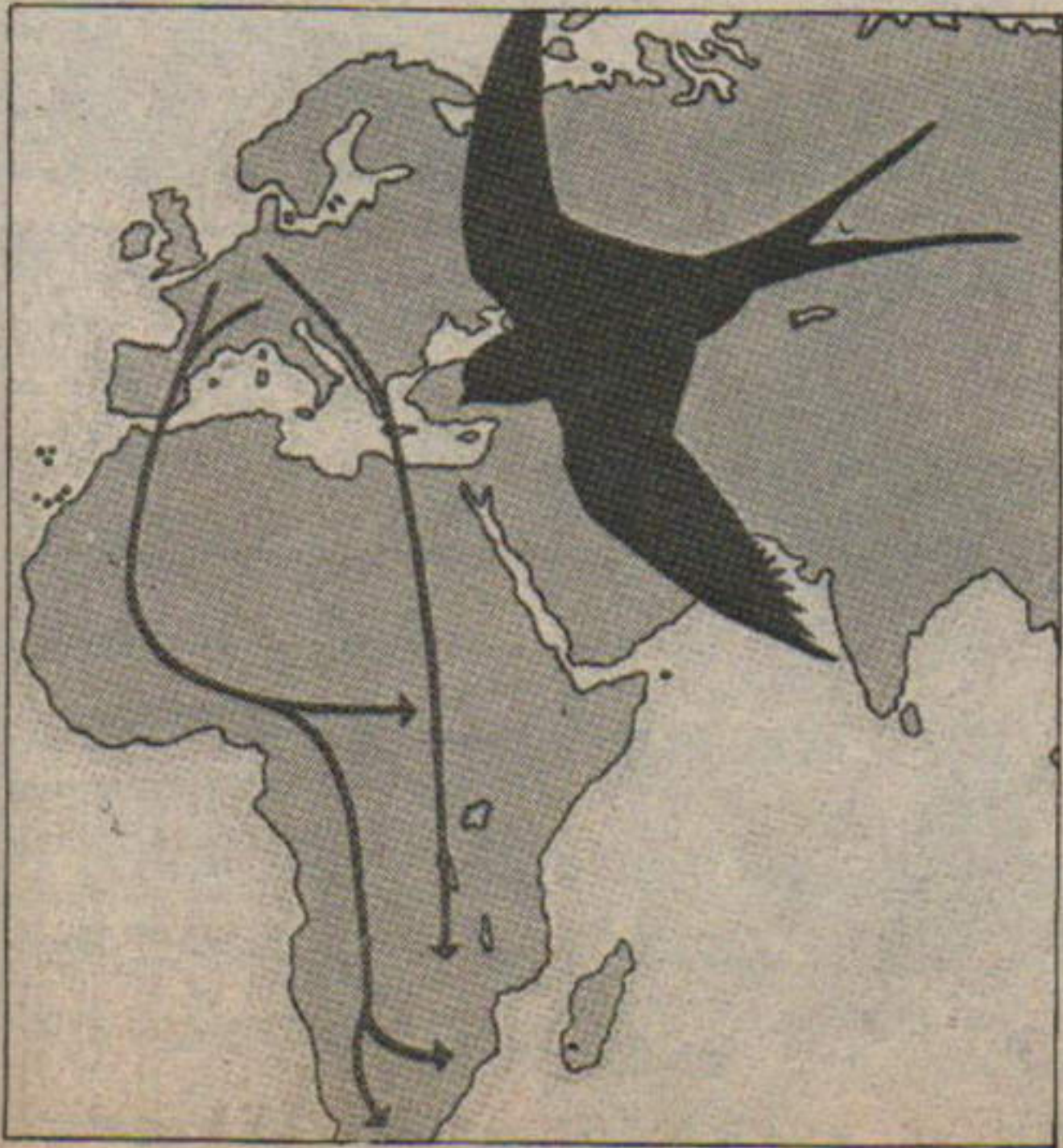


وجهة الهجرة من القطب الشمالي باتجاه الجنوب.

غير أن الطريقة التي تعمل بها ساعات الطيور لا تزال غامضة. ولكن يبدو أن الشمس الصاعدة تقوم، وبمساعدة الجهاز العصبي وبعض الغدد المفرزة للهورمونات، بإعادة ضبط هذه الساعات من جديد. وعلى أي حال، فإن البحوث مستمرة سعيًا وراء كشف المزيد عن الهجرة وهي أحد أسرار الطبيعة المكنونة.

هذه التجارب لا تدع مجالاً للشك في أن الطيور تستخدم، مستعينة بساعة داخلية، أساليب الملاحة الفلكية لتحقيق أعمالها الفذة في الهجرة. ويبدو أن لديها آلة وراثية مذهشة توجهها بواسطة الأجرام السماوية، وهذه الآلة تقترن بإحساس دقيق بالوقت يحدد العلاقة بين السماوات الدوارة وجغرافية الأرض.

وقبل أن نترك موضوع هجرة الطيور، نود أن نذكر أن التجارب قد أثبتت أن بعض القدرة على توجيه دقة السير موروث، في حين أن بعضها الآخر مكتسب. فكل عام، تطير طيور الزرزور البلطيقية في اتجاه جنوبي غربي من بحر البلطيق إلى إنكلترا. وفي إحدى السنين، إصطيد بعضها وهي في طريقها إلى إنكلترا ونقلت إلى جنيف في سويسرا، التي تبعد مسافة كبيرة إلى الجنوب من مسيرها العادي. وعندما أطلق سراحها، واصلت الطيور الصغيرة السن مسيرها صوب الجنوب الغربي، خاتمة رحلتها في إسبانيا. أما الطيور الأكبر سنًا والتي قامت بالرحلة من قبل، فقد أدركت أنها ضلت الطريق وطارَتْ في الاتجاه الشمالي الغربي صوب إنكلترا! فواضح أن الطيور الصغيرة لم تكن قد تعلمت بعد أن تجري التصحيحات المناسبة للأحداث التي أدت إلى إبعادها عن طريقها العادي مسافة كبيرة.



وجهة هجرة السنونو الرئيسية.



شخصية العدد  
أبو الربحان البهروني

۲۹۷۳ - ۱۰۴۸ م

وُلِدَ هَذَا الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ فِي بَلَدَةِ بِيْرُون، وَتَيَسَّرَ لَهُ أَنْ  
يَتَّصِلَ بِنَفَرٍ مِنْ نَوَابِغِ الْعَصْرِ كَابْنِ سِينَا. وَقَدْ رَافَقَ غَزَوَاتِ  
السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ فَأَتَاهُ لَهُ هَذَا الشَّأْنُ دِرَاسَةً الْهِنْدِ.

يقولُ أحدُ النقاد بأنَّ البيرونيَّ هو أحدُ أعظم علماء  
الإسلام وأغزرهم في كلِّ زمان. ولعلَّ في وفرة تصانيف  
البيرونيِّ وتنوعها ما يبيِّن المشاركات الكبيرة التي كانت  
لهذا النابغة. فقد وضعَ ٦٢ مؤلفاً في علم الفلك و١٩  
في الجغرافية وما يتصلُ بها و١٥ في الرياضيات وغير

ذلك في الطب والتاريخ والأدب والفلسفة، إلا أن  
القليل من هذه الكتب وصل إلينا.

وقد يكونُ أجدَرُ ما يُنَوِّهُ بِهِ من مزايا البيروني ما تحلَّى به من أسلوبٍ علميٍّ تجريبيٍّ، كما أثنى دارسوه على نزاهة تفكيره واستقلاله. ومن مآثره العلميَّة تثليثُ الزاوية والمُتتاليات الهندسيَّة وحسابُ المثلثات ونظريات في سرعة الضوء وتفوقها على سرعة الصوت. ولا يُنكرُ فضلُه في إرساء قواعد علمي الميكانيكا (الحيل) وعلم توازن السوائل وحفظها.

معادلة البيروني لاستدراج مقدار محيط الأرض

$$\frac{\text{ب جتا ؟}}{\text{أ جتا ؟}} = \text{س}$$

س = نصف قطر الأرض

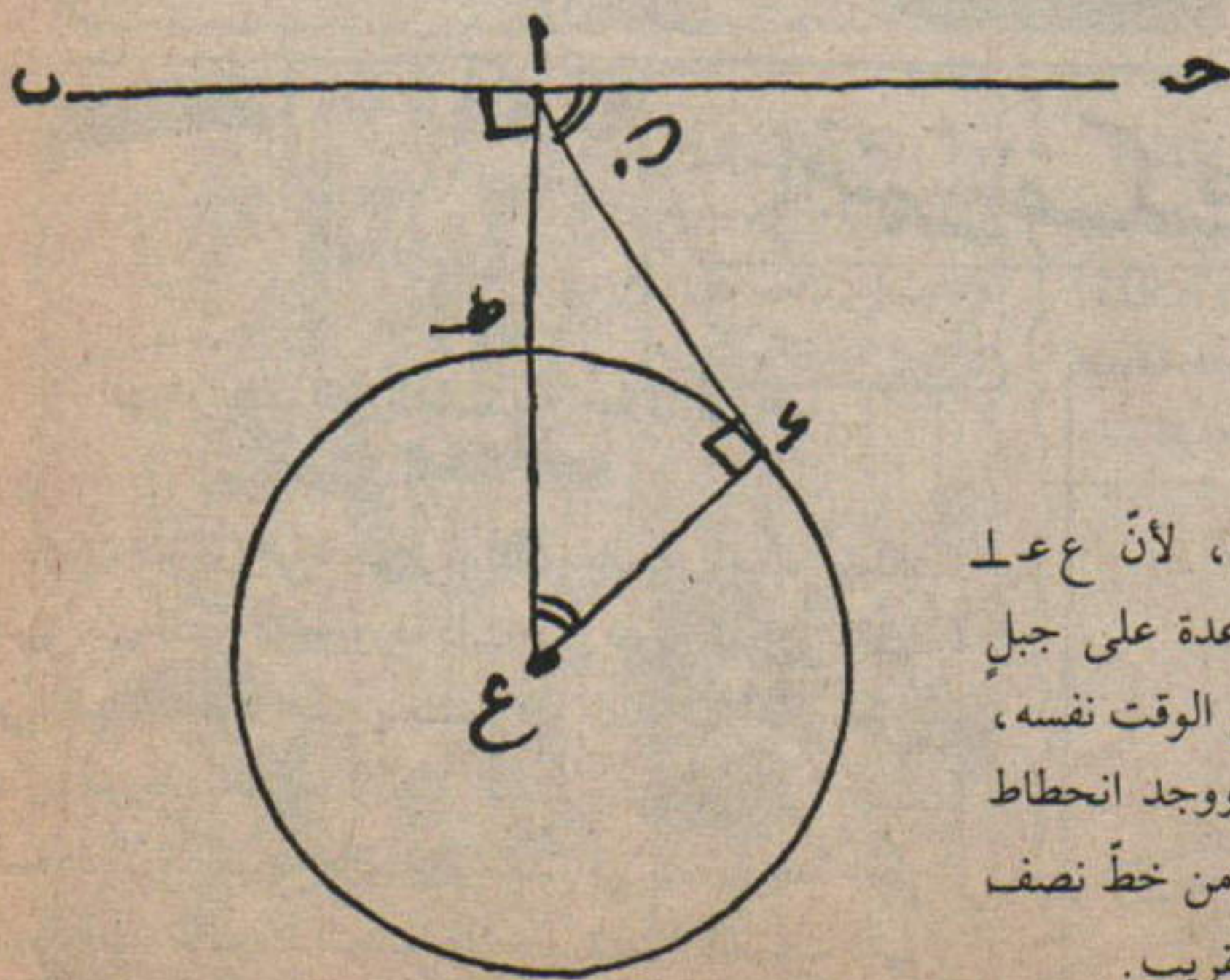
١ = قَمَّة جَبَل

١ ع = الخط الذي يصل رأس الجبل

١ بمركز الأرض ع

الزاوية ع ١ ع = انحطاط الأفق .

وهكذا تكون الزاوية ع = الزاوية ب، لأن ع عـ  
 ا ع، و ع ا ا حـ. وقد طُبّق هذه القاعدة على جبل  
 يشرف على البحر وعلى سهلٍ مستوٍ، في الوقت نفسه،  
 فوجد ارتفاع الجبل  $652 \frac{1}{2}$  ذراعاً، ووجد انحطاط  
 الأفق ٣٤ دقيقة، فاستخرج مقدار درجة من خط نصف  
 النهار، وإذا هي ٥٨ ميلاً على وجه التقريب.





# الجديد في العالم

الكمبيوتر المفكر

قلب الإنسان يخفق بسرعتين!

هل تخيلت يوماً وأنت تلعب الشطرنج مع الكمبيوتر؟ هذه الآلة الخارقة تتخذ قراراتٍ بطريقةٍ إنسانيةٍ مذهشةٍ فتجمع المعلومات والحدس إلى جانب الحس والفطرة السليمة! ففي غضون خمسة أو ستة أعوام، أي بحلول العام ١٩٨٨، سوف تتوفر عقولٌ آليّةٌ شبيهةٌ بالعقل البشري ترافق الإنسان في حله وترحاله؛ صغيرة الحجم يتأبطها وهو في طريقه إلى عمله، ذكيّة وذات شخصيّة هادئة؛ لا تسخر مطلقاً وحاضرة أبداً لإعطائك الجواب الصحيح؛ إنها الصديق الذي يحلّ كافة مشاكلك! سيارة كهربائيّة قويّة

صمّم علماء بورديو بولاية إنديانا الأميركيّة جهازاً صغيراً هو قيد التجارب الآن وينحصر عمله بتحديد سرعة نبضات القلب بسرعتين مختلفتين. ومن شأن هذا الجهاز أن يتيح للمرضى الذين يعانون من عدم انتظام نبضات قلوبهم فرصة العيش بشكل طبيعي.

والجديد في هذا الجهاز أنه يعمل على ضبط نبضات القلب بإحدى السرعتين من السرعات التي تتطلبها حالة المريض، وذلك خلافاً لكافة الأجهزة المستعملة حالياً والتي تعمل بسرعة واحدة. وهذا يؤدي بدوره إلى زيادة الدم الذي يضخه قلب المريض حينما يقوم بحركات رياضيّة أو يمارس رياضة الجري البطيء.

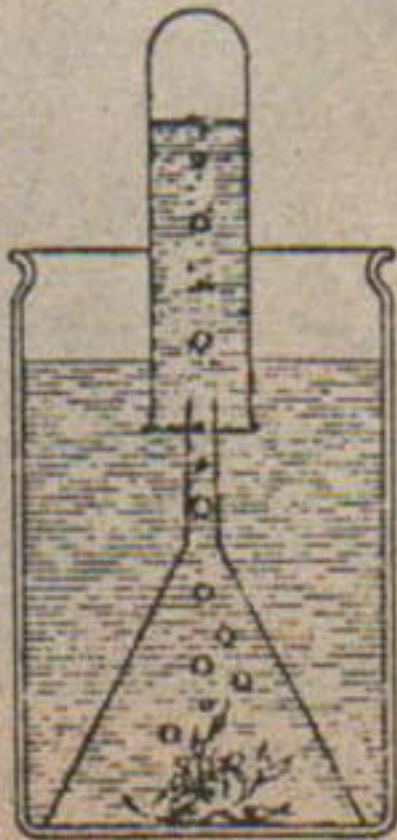
وجهاز تحديد سرعة نبضات القلب هذا يعمل بطريقة آليّة بعد أن يُزرع في جسم الإنسان. ويتم التحكم بنبضات القلب عبر تحسّس الجهاز حرارة الدم. ويقول مصممو الجهاز إنه بإمكانهم صنع جهازٍ مماثلٍ ولكنه متعدّد السرعات بحيث يشعر المريض براحة تامّة خلال قيامه بمختلف الأعمال اليوميّة.

مع ارتفاع أسعار الوقود التقليدي للسيارات، اتّجهت الأنظار نحو السيارة الكهربائيّة لقلّة أكلها وقودها ولعدم إزعاج الناس بصوتها، وقد توصّلت شركة أميركيّة كانت تعمل مدّة ١٤ عاماً في هذا الحقل، إلى صنع سيارةٍ تتمكّن من إعادة الاستفادة من الطاقة المهدورة. وتوفّر هذه السيارة غيرها بزيادة المسافة التي تقطعها وتتمكّن من اجتياز ٨٠ كيلومتراً، بشحنة واحدة.

## إختبر نفسك

الهواء ينفذ إلى النبات من خلال أوراقها

إملاً دورقاً إلى حوالي ثلثيه بالماء وسدّه بسداد فليني ذي ثقبين. خذ ورقة ذات عنقٍ طويلٍ وأدخل عنقها في ثقب السداد حتى ينغمس في الماء ثم أختم حول عنق الورقة بالشمع (أنظر الرسم). أدخل في ثقب السداد الآخر أنبوباً جانبيّاً لا ينغمس في الماء. عند مصّ الهواء من الأنبوب الجانبي لاحظ صدور الفقاعات من نهاية عنق الورقة.





إن هذا الرجل لا يجهل لماذا يتحول إلى  
هذا المخلوق فحسب بل هو لا يعرف  
متى يتم ذلك وأين؟



وهو إذ لا يذكر شيئاً  
عن تحولاته.. يحمد الله  
على أنه لم يخلف أضراراً  
في الأرواح ...

ومن جهة أخرى يشعر برعب  
عما يصيبه.. وقد عمد إلى كشف  
سرّه لأحد الصحافيين حتى  
يعرف الآخرون أنه لا يضمّر  
لهم شراً!



هناك  
رائحة خدعة  
كما ذكرت!

لماذا وقع إختياره  
على "راجي" محرّر  
"النسر" مثلاً؟

بدل أن يختارني أنا  
أو أنت أو أي زميل لنا  
في الكوكب!



ربما لأنه من قراء  
"نسر مور"  
يا صديقي!

.. لنراجع الآن ما حصل: أول مرة ظهر فيها، كانت بالتعرض  
لسيارة إطفاء في طريقها لإخماد حريق



فقطمراً بجيّد  
أن طسراً ...

وها أن "راجي" يستغل كل كلمة  
يحصل عليها من هذا المسكين  
إلى أقصى حد ...



إن "وحش مور"  
سيشكل أفضل دعاية  
لرواج النسر!

في المرة الثانية  
لحاجم رفينة في  
محيط مور خلفاً  
أضراراً مادية  
بالغة ...



وفي المرة الثالثة هدم  
نفقاً تحت الأرض أمام  
قطار "مور" السريع ..  
فأجبره على التوقف!



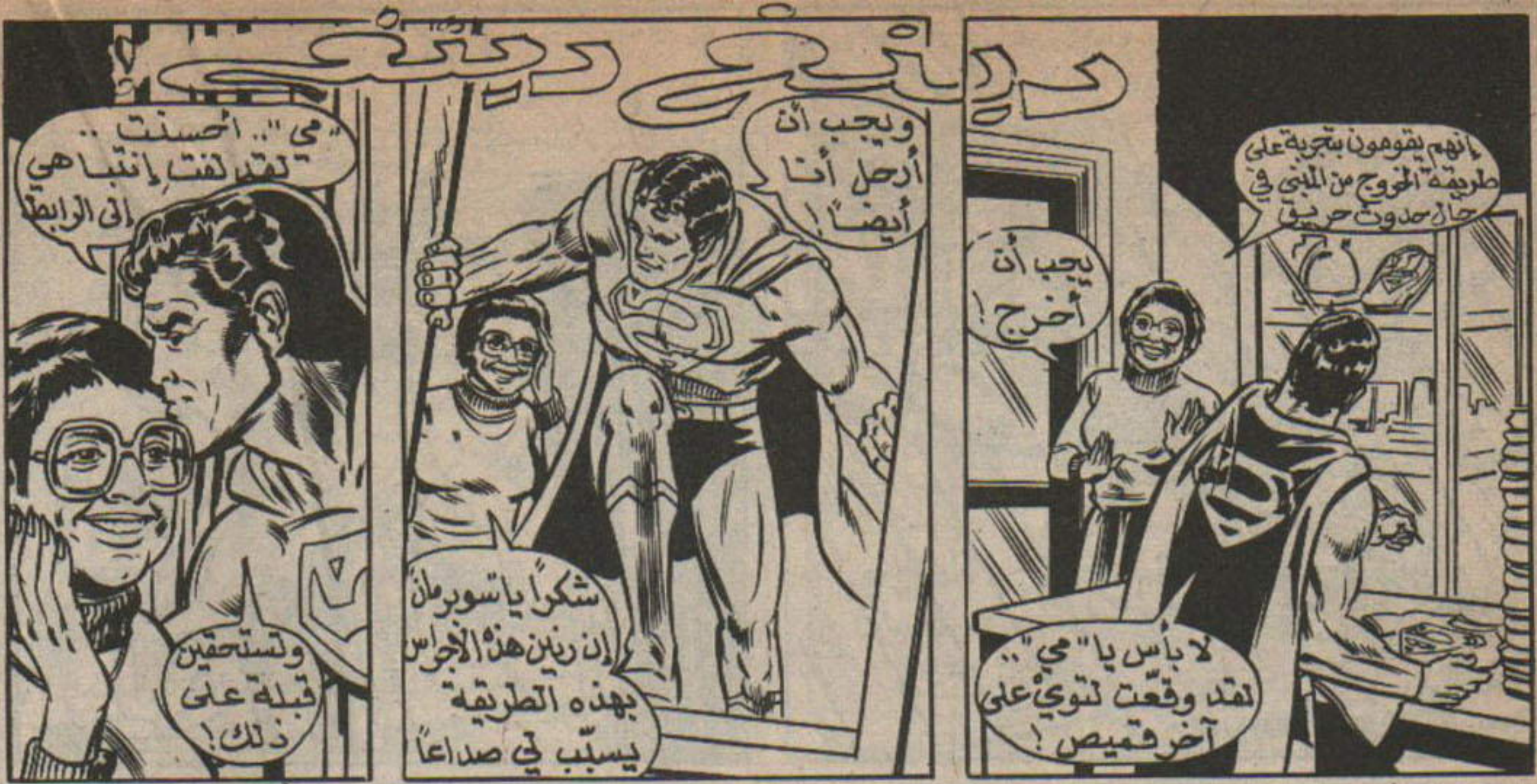


















بعد تحضّات سنشهد أول عملية إقلاع  
إختبارية لطائرة نفاثة أسرع من الصوت ..

بليغا في تلك اللحظة  
على مسافة نصف  
ميل تقريبا ...

كانت مذيعة  
المحطة الفضائية  
"وراد سوف"  
تسجل لنشرة  
أخبار السابعة



وسوف يباشر الفنيون في  
قياس درجة الصوت عند  
الإقلاع بالديسبيل

ونلفت إنتباه المقيمين في محيط  
المطار أن هدير محركات الطائرة  
يصدر صوتاً رهيباً ...



صدّقوني  
سيكون الهدير  
رهيباً !



مستحيل ..

كيف  
حصلت على هذا  
الملف الشخصي  
عني ؟



"نديم" ! إنك تعقبني !

إنك تحتفظ بمصدرك  
في فندق ...

حتى تستغله

في معال قلو الآخر ...

بدل أن تحاول مساعدته  
على الشفاء !

أنت مخطئ  
يا "نديم" .. مخطئ  
حقاً !

ثم كلّفت بالأمر أحد  
مخبري .. سالم على نفسك  
يا "وائل طيار" !

بطريقة سهلة ..  
رفعت بصماتك  
عن كوب شراب عند  
أول لقاء بيننا ..



عمل رائع  
يا "راجي" !



... "إنني طبيب اذن .. ولست خربة القدر  
أصبت بالتهاب حاد في أذني ..."



.. تحول إلى أنيز داثم .. كان  
يولد لي صراعاً ...

وعدت واثل "ألا أفضح  
أمره !  
وكان علي أن أحافظ على سره  
حتى أعرف هويته الحقيقية .. وقد  
وعدي بأن يلزم غرفته كي يحدد  
من إمكانية تحول مفاجئ آخر .."

أجل ،  
بدأت  
أتذكر كل  
شيء !



أصبت بمرض آخر أشد خطورة من  
مرضي الأول .. ما ان كنت أسمع  
صوتاً يتعدى درجة ارتفاع معينة ..



نجحت إحدى آلاتي في محو  
الأصوات التي تراد أذني  
ولكنني لم أقدر أن يكون لها  
مفعول جانبي



ولقد أمتح الأصوات من داخل رأسي

وبما أنني خبير في هذا الحقل ، رحمت  
أفتش عن علاج لحالي .. واستغرق  
البحث سنين طويلة .. دون جدوى



وأخيراً بعد عدة محاولات فاشلة ...

.. وذاكرتي .. ولم أكن على علم بما ينتابني من تحولات إلا حين إطلعت  
على عناوين الصحف التي تصدر كل يوم !



هذا الصوت  
المدوي !

حتى أشعر باللام حارة .. تفقدني وعيي ..









رائعاً ... في نفس اللحظة ...

منذ ساعة وأنا أركز  
سمعي الخارق إلى  
أقصى حد ...

حتى يسجل كل صوت  
مرتفع يفوق درجة معينة  
ضمن مور.. كنت أعرف  
أنه عاجلاً أم آجلاً..

ما الذي  
يحدث؟

سوف  
تخطم الطائرة  
النجدة!

ليس بإمكان أحد  
أن ينجدها هنا!

لست أدري..  
إن هذه الارتجاجات  
الغريبة تعطل السيطر  
على الطائرة ...

وعندها.. لطم سورمان "قبضتيه ببعضهما  
محدثاً دوياً يهشم الأذان ...

الطريقة  
الوحيدة للفت  
إنتباه الوحش  
وإنقاذ الطائرة  
هي أحداث دوي  
أقوى من هدير  
محرك الطائرة!

هيا في يومه!

أن الدوي سيوصلني  
إلى وحش مور ...

وكما هاجم  
في السابق كل  
مصادر الأصوات  
ها هو الآن يلحق  
بالتائرة النفاثة كأنما  
حياته متوقفة على ذلك!

أاه!

تأ يحولني إلى مصدر  
عذابه الجديد!

واستناداً إلى هذا الصراخ  
الأليم والتحول في وجهة السير ...















وفي اليوم التالي .. في صحف مور

# سوبرمان يلد أوكيا وحش مور

وبفضل مادة خاصة  
لكبت الموجات الصوتية  
التي جاء بها سوبرمان



كان عليّ أن أعترف أنك تستحق  
الجائزة عن جدارة !

وأنت كذلك يا "راجي" ...  
تستحق الشاء لأنك حاولت  
مساعدة "واثل" .. بإخلاص



أعذر أنتي سلبت لك  
صداغايا "نديم"

لم يعد "واثل" يتأثر بأي  
دوي حتى لو كان دوي  
انفجار قبيلة هيدروجينية



بإستثناء صدادع  
عابر .. طبعاً .. وبالمناسبة



لأفضل شائي صحافي في المدينة  
"نديم" و"راجي" !

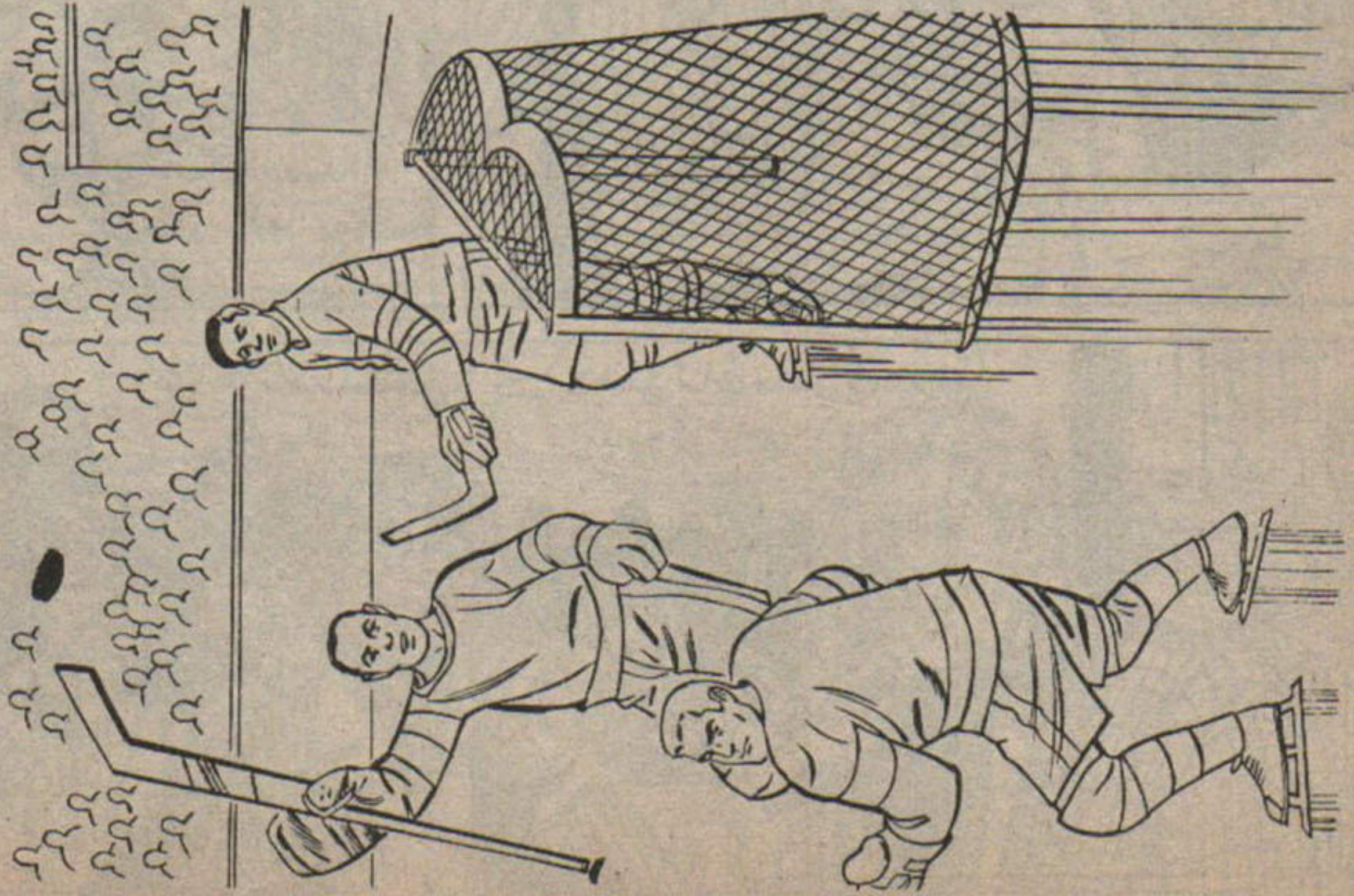
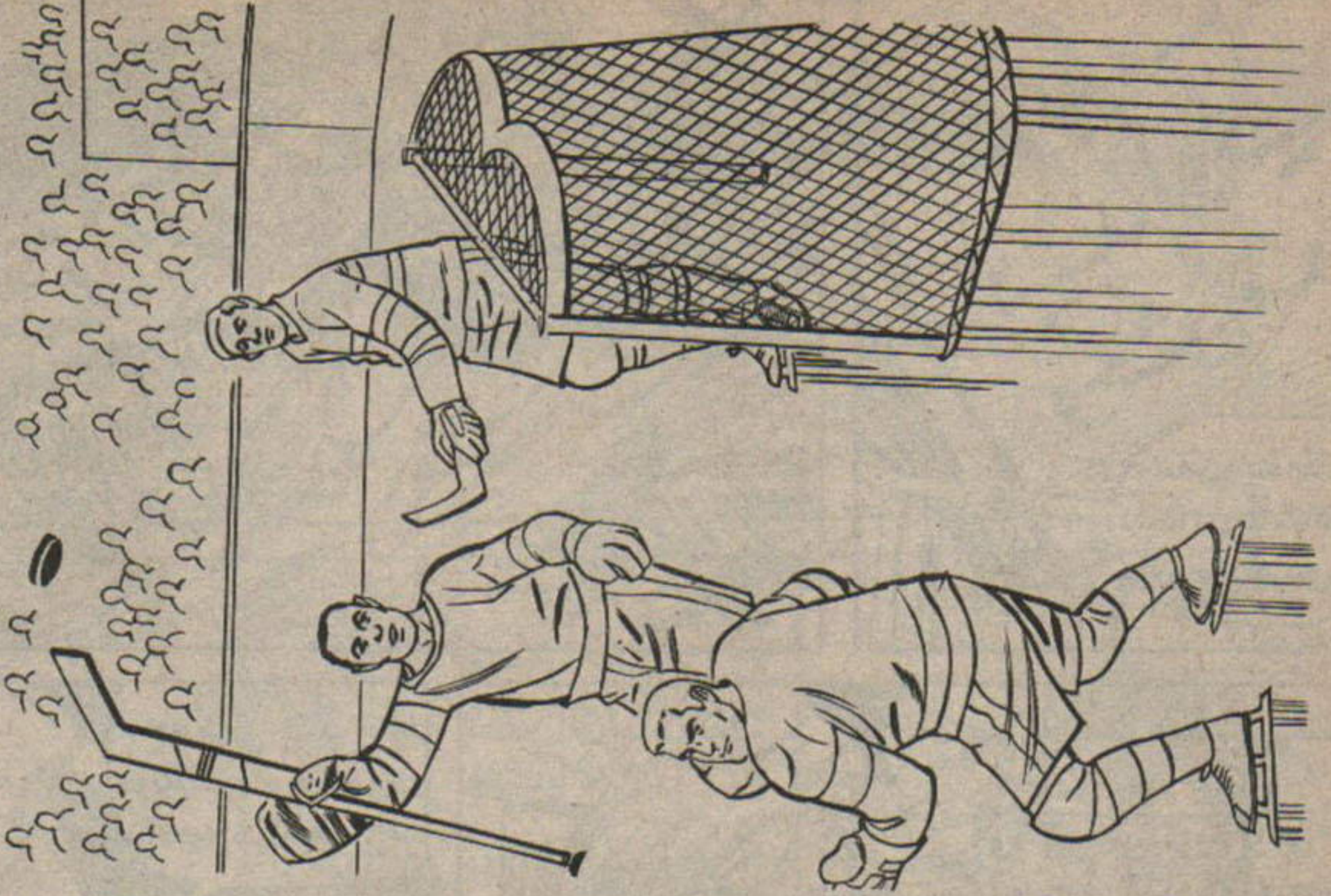
أيها الزملاء تنصتق  
طويلاً ...

قريباً ... سوبرمان بالألوان رقم ١١

النهاية



# ماهي الفوارق العشرة بين الصورتين ؟

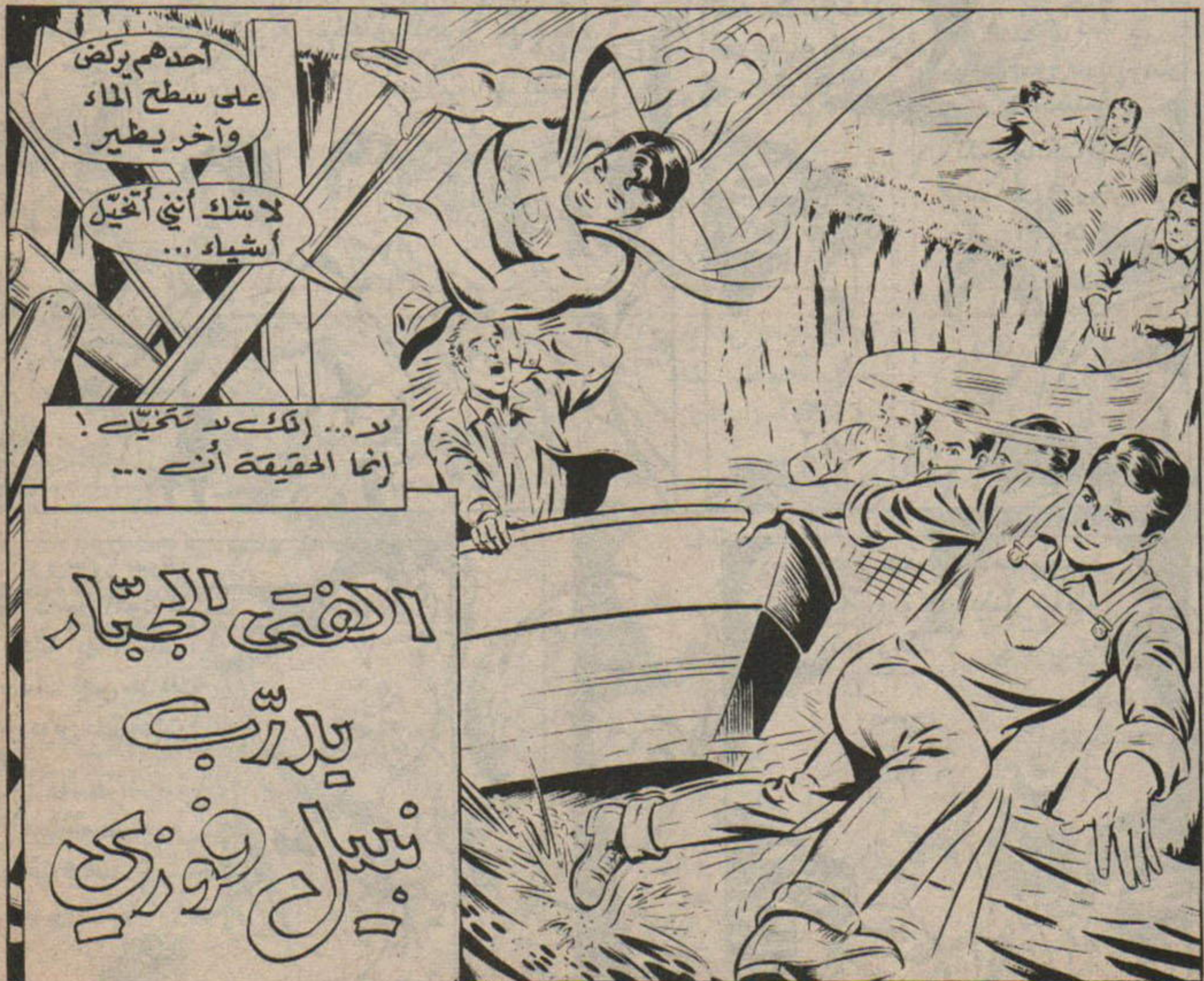




سيرو أن هناك مرساة  
للفق الجبار ونيل فوزي...

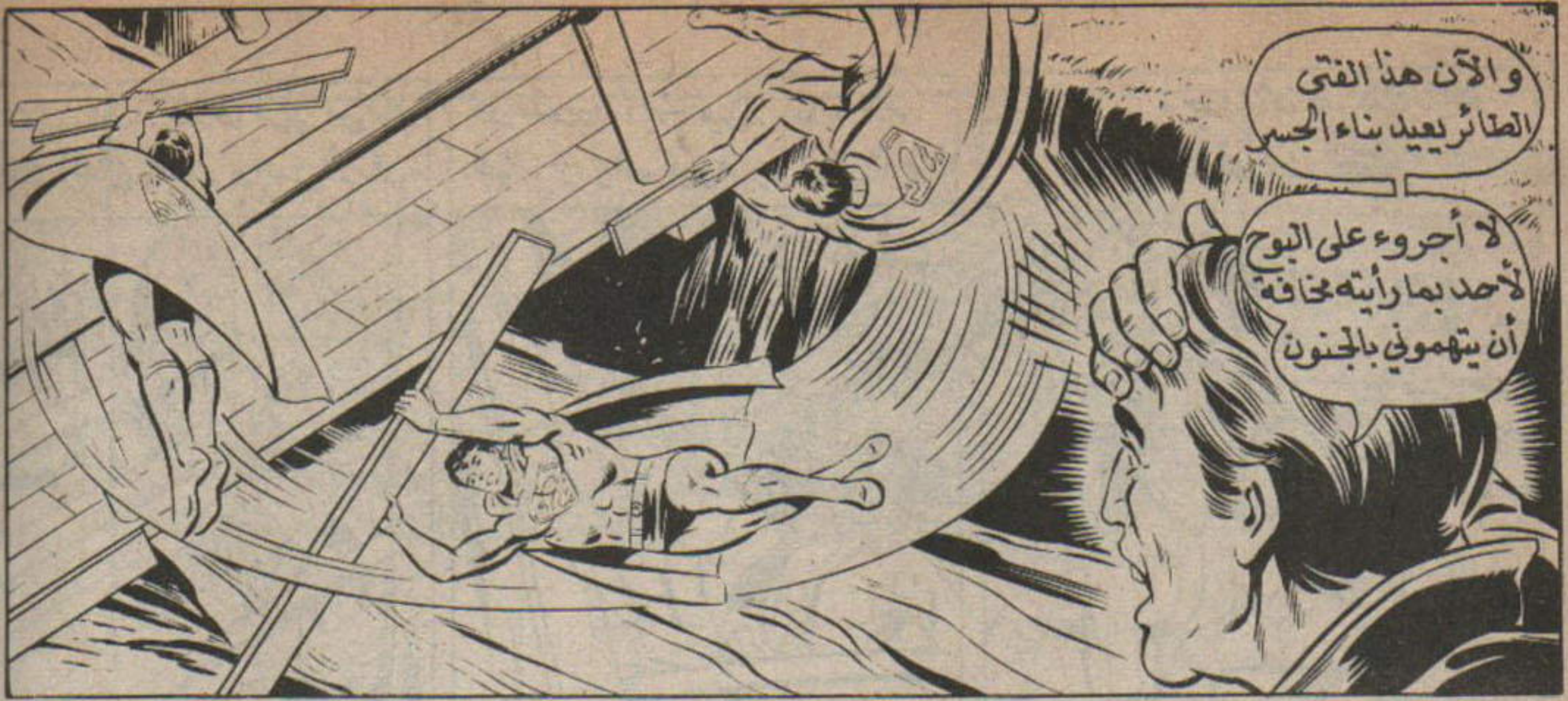
قد تقولون: مستحيل... لا! لأن  
الجبار ليس هو نيل فوزي الذي تعرفونه

نشهد الآن سباقاً فريداً من نوعه  
بين الفتى الجبار ونيل فوزي...



الفتى الجبار  
يلدرب  
نيل فوزي





والآن هذا القتي  
الطائر يعيد بناء الجسر

لا أجروء على البوح  
لأحد بما رأيته مخافة  
أن يتهموني بالجنون



إنه أنا يا والدي ! على الأقل ، هذا  
ما قتاله في ...

هذا صحيح يا سيد  
"فوزي" .. كنت في  
كوكبي أدور حول إعصار  
لتعطيله ..

لكنني بالغت في السرعة  
فإذا بي في "زوس"  
أخرى !

إنه آت من عالم  
آخر يشبه عالمنا إلى  
حد بعيد !



ولنأخذه بالقسين إلى منزلي "شادي" و "مهي فوزي" ...

لولا ثيابه الغريبة لما كان  
بإمكاني التمييز بينهما ...

من أنت أيها الشاب ؟

يا إلهي .. أنظري يا  
"شادي" .. إنه كأخ توأم  
"نبيل" !



ربما وصل هذا الشاب بنفس  
الطريقة .. وهذا يفسر قوته  
الخارقة !



تذكر أين عثرنا على  
"نبيل" ! في مركبة  
صغيرة هبطت من  
الفضاء !



"زوس أخرى" ؟؟

"شادي" !

دعني أقول لك  
شيئاً أيها الشاب .. في  
بلدنا ليس هنالك  
من يؤمن بالخرافات

أو بالقصص  
الخيالية ...  
مفهوم !





أما بالنسبة  
لوضعنا المتأني فقد  
يتحسن  
مع بداية العهد  
الجديد !

د نيل .. كفى ! ...  
إن عمل السيرك ليس  
لائقاً بأمثالك !



ولم تختر سوى أن تجعل  
من نفسك مهرجاً ..

أرجوك يا أبي ..  
حاول أن تفهمتي ..  
أريد أن أفعل شيئاً !

طالما أنك إبني ..  
لن أسمع !



"شادي" .. أرجوك  
لا تغضب ..  
أحرص على  
صحتك !



مهما كان .. ما زلت  
أريد أن أظهر  
مواهي ..

في السيرك !

"د نيل"، قلت لك  
أنني لا أريد أن أسمع  
هذا الهراء !!

إن وضع المزرعة يسوء  
بشكل ملحوظ ... لماذا  
لا تدعني أساعدك ؟



طالما أنا هنا أريد أن  
أساعد "نيل" على تنمية  
مواهبه الطبيعية ...

هنالك أشياء  
كثيرة بإمكانه أن  
يقوم بها تفوق كونه  
أسرع عداء في  
"زوس" .. أو عارض  
في سيرك !



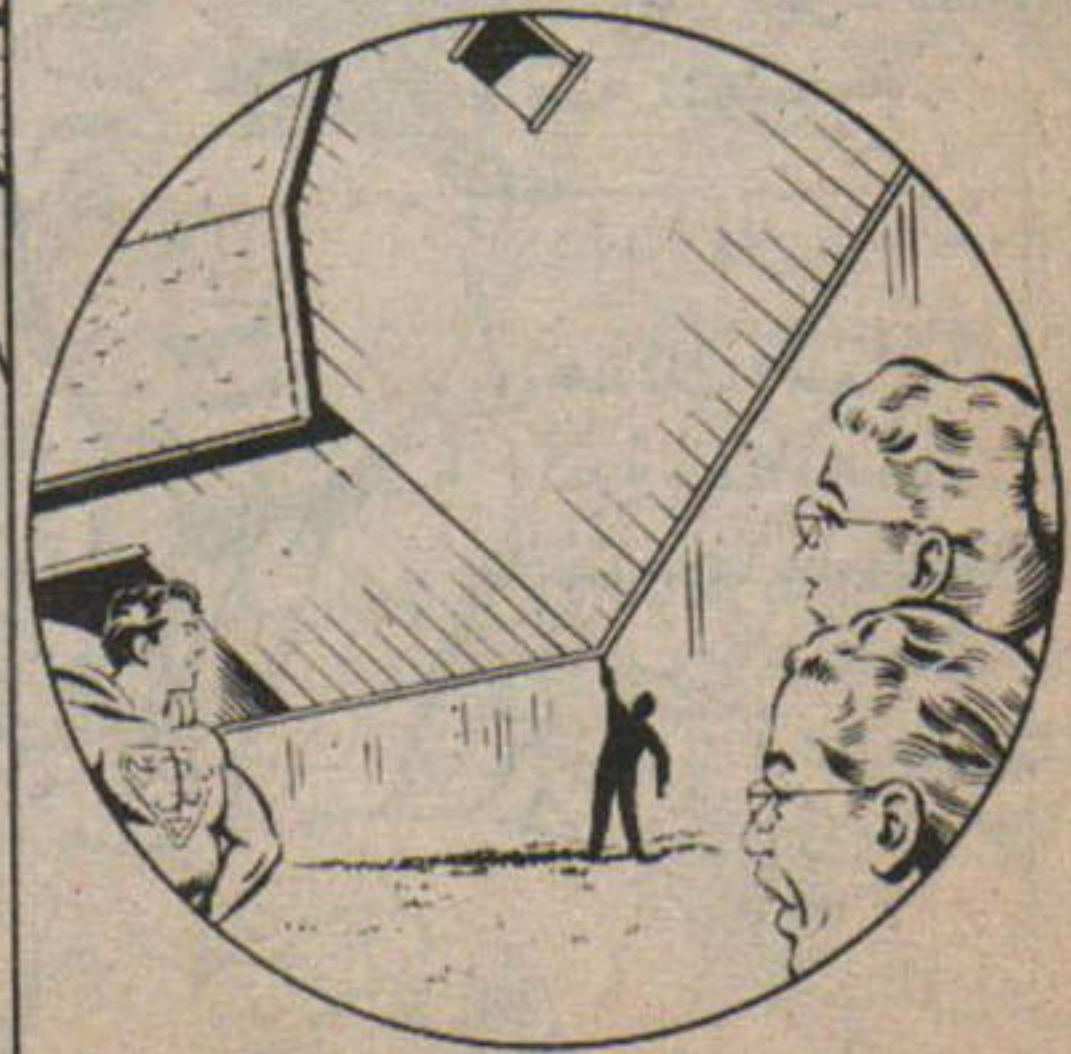
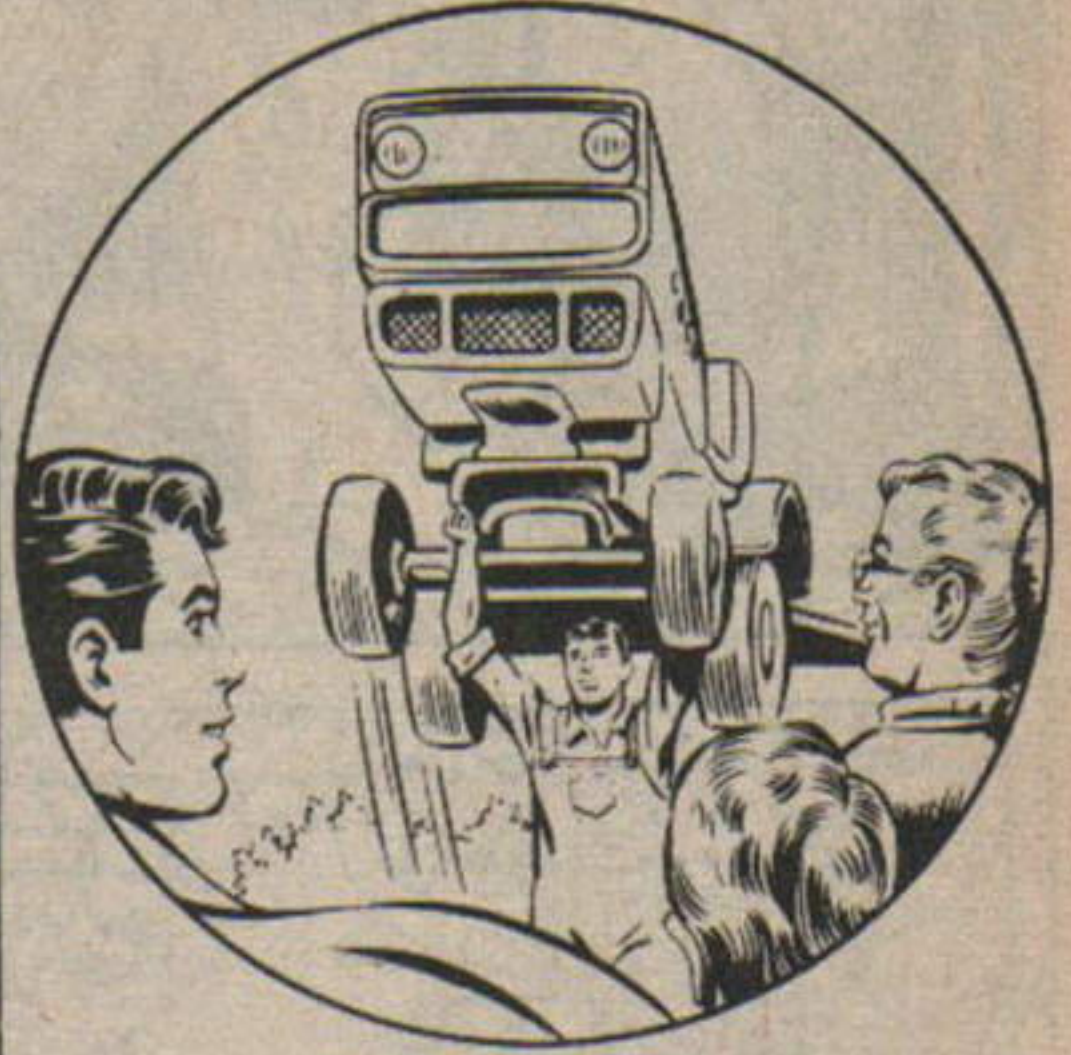
لأنما أطلب منك  
أن تحاول  
تفهم عقلية  
جيلنا !

"د سيد فوزي" ..  
إنني أفهم شعورك  
وأعتقد أن والدي  
لم يكن ليتخذ موقفاً  
مخالفاً ...





إن كلامك منطقي  
يا فتى .. ولكن  
كيف نبدأ ؟ ..



نعرف حتى الآن  
أنك تركض بسرعة فائقة  
وتطير قليلاً ..  
لنمتحن الآن نظرك الخارق  
ماذا أحمل بيدي ؟



بأن تركز على التحديق في يدي  
كأنك تستعمل أشعة إكس  
هل ترى شيئاً ؟



يجب أن تتدرب على ذلك ...  
والآن لنحاول رؤية الأشياء  
عن بعد !  
هذا أستطيعه .. وكذلك  
اللقاط الأصوات !



أنظر إلى آخر الشارع فأرى  
السيدة "نادية" تقطف زهرة  
من حديقته ..  
واسمع أزيز نحلة قربها ..



إحترسي يا  
سيدة "نادية" !  
إنها  
على بعد  
ميل .. هذا  
يعني أن نظرك  
خارق وكذلك  
سمعك وقدرتك  
على التكلم  
الباطني !



وبعد أن تودعنا ذهب كل فتى  
في طريقه ...

وبعدنا .. داخل  
الخيمة الكبيرة ..



يا فتى ..  
لا أريد أن  
تعرض نفسك  
للخطر !

هناك حركة  
واحدة أخيرة !

لا بأس .. إنما ضع قناعاً على  
عينيك كي لا يتعرف إليك أحد !  
هذا أفضل بالنسبة  
لنا جميعاً !



عظيم .. الآن وقد بدأت حياة  
جديدة .. سأعود إلى كوكبي !

والآن .. أصر على الانضمام  
إلى السيرك ..

وإذا ما فشلت أعدك أن  
أعزل وأصبح مزارعاً مثلك !



بينما على مقربة من المكان ..  
لقد هبطت في هذا المكان ..  
يكفي أن أدور بصورة عكسية حتى  
أعود إلى أرضي وزمني ...



سأبدأ !  
ماذا حدث .. إنني أدور  
بنفس السرعة لكنني لم  
أنتصرك من مكاني !



وفيما وجد الجبار نفسه أسيراً  
على الأرض الثانية ...

هذه !



عظيم !  
أنت مقبول !







وبعد قليل ، إذ انتهى إصلاح الخيمة ...

يا صديقي الشاب .. لا أعرف  
من أنت .. إنما أعرف أنك بطل  
جبار ..



أحمد يا فتى .. سندعم  
العمود بهذه الأخشاب

إنك تقوم  
بمهمة تتطلب ذرية  
من الرجال الأشداء !



وبعد قليل إذ تحرّك المقنع العجيب  
إلى " نيك فوزجي " ؟

يا لها من مهنة قصيرة  
الأمم في السيرك !

أنت !  
ماذا تفعل  
هنا ؟



أيها الفتى  
لا تتسرع .. إنك  
تفوت عليك فرصة  
العمر !



إنني أقدّر العرض  
يا سيدي ...

إنما عندي  
مخططات أخرى  
للمستقبل !



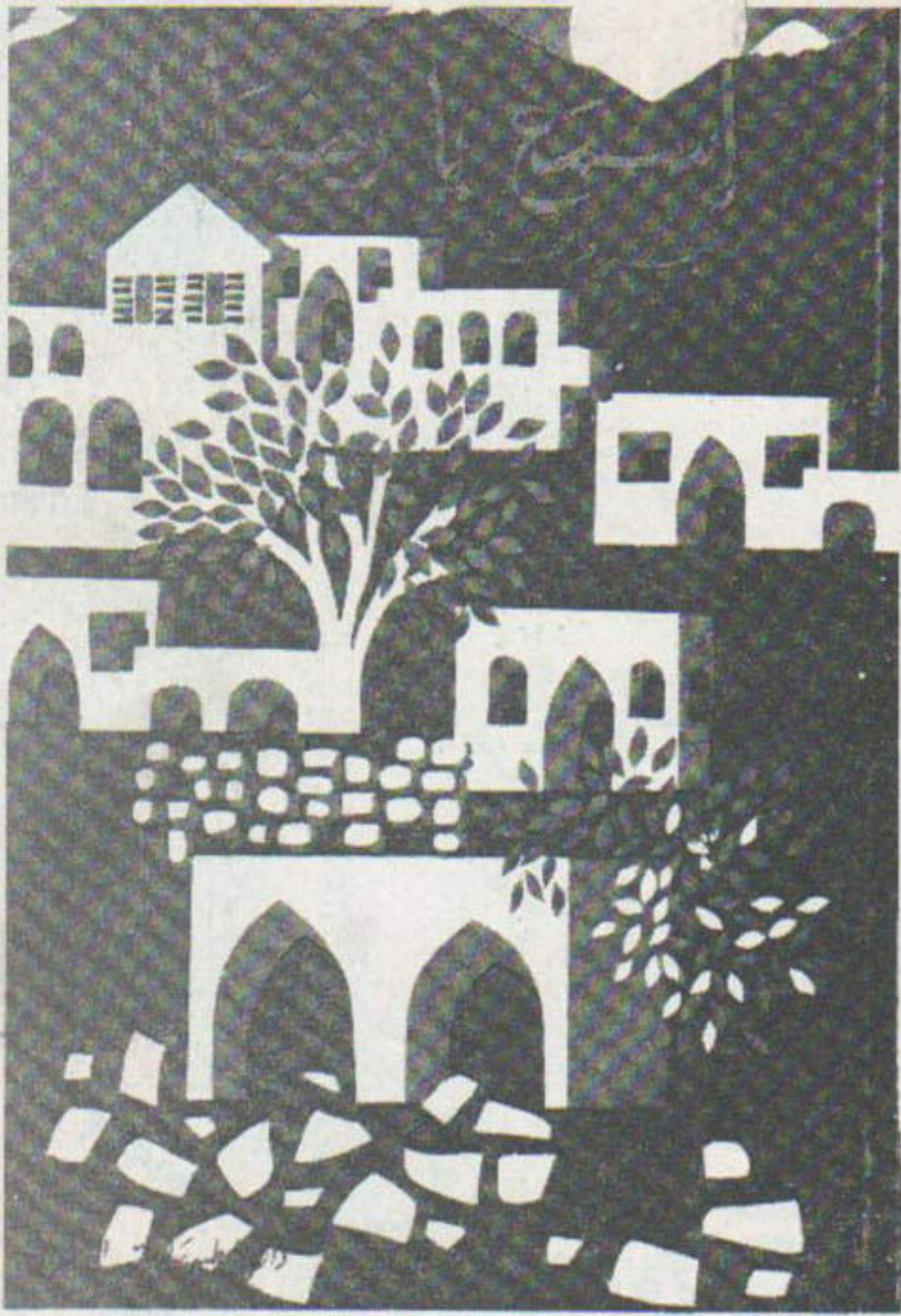
أستطيع  
أن أجعل منك نجماً !  
وأن أجول بك العالم  
أجمع !











«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ  
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَكُورَةُ  
الشَّبَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي  
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحِلِهَا»

## إِسْمَاعِيلُ يَا رِضَا

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ  
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .  
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رِضَا رَاحَ يَرْوِي لَهُ  
قِصَصَهَا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا  
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ  
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ  
اللِّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِّبْنَانِيٍّ  
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

كِتَابٌ شَقِيقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصُغَارًا ،  
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لَبْنَانِيٍّ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ  
وَتَنَشَّقُ هَوَاءَهَا وَعَرَفَ الصَّبْنَ وَبَرَ  
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ  
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرِفِ  
الَّتِي إِلَى الْمُقْتَمِرَةِ .



# ١٨ الأغنية للصغار

من أجمل وأطرب  
م كذ غاني

في كاسيت  
مع كتيّب

السعر ٢٥ ل.ل.

إعداد وإنتاج



الطبعات المصورة

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص.ب. ٤٩٩٦ هاتف: ٣٤٠٤١ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠١٩٦

